

## WYKAZ ZAJĘĆ

dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2021/2022

**Nazwa kierunku studiów: HISTORIA SZTUKI**

**Specjalności: -**

**Poziom studiów: STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

**Profil: OGÓLNOAKADEMICKI**

**Forma studiów: STACJONARNA**

### 1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku *Historia sztuki* z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. podstawowy, kierunkowy, kształcenia ogólnego)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Wstęp do historii sztuki			N	obowiązkowy	30	3	Fundamenty nauki historii sztuki, zakres i historia pojęć: sztuka, sztuki plastyczne, historia, piękno, styl, dzieje dyscypliny, bibliografia, elementy metodologii.	HS1aK_W01 HS1aK_W02 HS1aK_W09 HS1aK_U02
2.	Wstęp do historii sztuki – narzędzia badawcze			N	obowiązkowy	30	2	Praktyczne umiejętności badawcze historyka sztuki w zakresie opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, umiejętności bibliograficzne.	HS1aK_W02 HS1aK_W08 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U07

									HS1aK_U08 HS1aK_K01 HS1aK_K03 HS1aK_K05
3.	Wstęp do historii sztuki – pojęcia i umiejętności – średniowiecze			N	obowiązkowy	30	3	Ćwiczenia w zakresie przedmiotu „Wstęp do historii sztuki: pojęcia i umiejętności”. Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności z nastawieniem na sztukę średniowieczną.	HS1aK_W02 HS1aK_W04 HS1aK_W08 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U08 HS1aK_K01
4.	Wstęp do historii sztuki – pojęcia i umiejętności – nowożytność			N	obowiązkowy	30	3	Ćwiczenia w zakresie przedmiotu „Wstęp do historii sztuki: pojęcia i umiejętności”. Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności z nastawieniem na sztukę nowożytną.	HS1aK_W02 HS1aK_W04 HS1aK_W08 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U08 HS1aK_K01
5.	Ikonografia chrześcijańska			N	obowiązkowy	60	5	Podstawowe tematy – typy ikonograficzne kultury chrześcijańskiej.	HS1aK_W01 HS1aK_W03 HS1aK_W09 HS1aK_W10 HS1aK_U03 HS1aK_U04 HS1aK_U11 HS1aK_K02
6.	Historia technik artystycznych – architektura i rzeźba			N		30	2	Dzieje technologii artystycznej w zakresie architektury i rzeźby od początków średniowiecza do końca XX wieku.	HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_K01
7.	Historia technik artystycznych – malarstwo, grafika i rzemiosło artystyczne					30	2	Dzieje technologii artystycznej w zakresie malarstwa, grafiki i rzemiosła artystycznego od początków średniowiecza do końca XX wieku.	HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_K01

8.	Język łaciński				obowiązkowy	120	9	Gramatyka, słownictwo i umiejętności tłumaczenia tekstów.	HS1aK_W09 HS1aK_U10
9.	Język nowożytny		W		obowiązkowy	180	13	Podstawowe kompetencje językowe w zakresie czytania, mówienia, pisania.	HS1aK_W09 HS1aK_U08 HS1aK_U09 HS1aK_U10
10.	Wychowanie fizyczne				obowiązkowy	60	0	-	-
11.	Ochrona własności intelektualnej				obowiązkowy	10	1	Podstawowe przepisy prawne w zakresie prawa autorskiego.	HS1aK_W08
12.	Historia sztuki starożytnej			N	obowiązkowy	30	4	Przekazanie podstawowych informacji dotyczących sztuki starożytnej od jej początków na Bliskim Wschodzie do późnego antyku u schyłku Cesarstwa Rzymskiego, ze zwróceniem uwagi na te zjawiska artystyczne, których dziedzictwo widoczne jest w sztuce okresów postantycznych.	HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_U05
13.	Ćwiczenia z historii sztuki starożytnej			N	obowiązkowy	30	2	Analiza i interpretacja dzieła sztuki starożytnej na Bliskim Wschodzie do późnego antyku u schyłku Cesarstwa Rzymskiego.	HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W05 HS1aK_W07 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_K01 HS1aK_K05
14.	Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i wczesnobizantyńskiej			N	obowiązkowy	30	2	Dzieje sztuki wczesnego chrześcijaństwa i cesarstwa wschodniorzymskiego III-VIII w.	HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W05 HS1aK_W07 HS1aK_U05 HS1aK_K04

15.	Ćwiczenia z historii sztuki wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej i ludów słowiańskich			N	obowiązkowy	60	4	Analiza i interpretacja dzieł sztuki wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej oraz sztuki ludów słowiańskich pozostających w kręgu kultury bizantyńskiej.	HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_U01 HS1aK_U06 HS1aK_U08 HS1aK_U09
16.	Historia sztuki bizantyńskiej i ludów słowiańskich			N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki imperium bizantyńskiego do upadku Konstantynopola oraz narodowe słowiańskich pozostających w orbicie kulturowego oddziaływania Bizancjum.	HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W05 HS1aK_W07 HS1aK_U05 HS1aK_K04
17.	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej			N	obowiązkowy	60	6	Dzieje sztuki zachodnioeuropejskiej od VII do końca XV wieku.	HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_U05
18.	Ćwiczenia z historii sztuki średniowiecznej powszechnej			N	obowiązkowy	30	2	Opis analiza i interpretacja dzieła sztuki średniowiecznej europejskiej.	HS1aK_W02 HS1aK_W04 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U05
19.	Historia sztuki średniowiecznej polskiej			N	obowiązkowy	60	6	Dzieje sztuki ziem polskich od końca IX wieku do początków XVI wieku.	HS1aK_W01 HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W06 HS1aK_W07 HS1aK_U01 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_K01

20.	Ćwiczenia z historii sztuki średniowiecznej polskiej			N	obowiązkowy	30	2	Opis analiza i interpretacja dzieła sztuki średniowiecznej ziem polskich.	HS1aK_W02 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_W08 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U03 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_U08 HS1aK_U09 HS1aK_K02 HS1aK_K04
21.	Historia sztuki nowożytnej powszechnej			N	obowiązkowy	60	6	Dzieje sztuki zachodnioeuropejskiej XV–XVIII wieku.	HS1aK_W03 HS1aK_W05 HS1aK_W07 HS1aK_U01 HS1aK_U05 HS1aK_K01 HS1aK_K03
22.	Ćwiczenia z historii sztuki nowożytnej powszechnej			N	obowiązkowy	30	2	Opis, analiza i interpretacji dzieła sztuki nowożytnej europejskiej.	HS1aK_W02 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_W08 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U03 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_U08 HS1aK_U09 HS1aK_K01 HS1aK_K02 HS1aK_K03

23.	Historia sztuki nowożytnej polskiej			N	obowiązkowy	60	6	Dzieje sztuki ziem polskich XVI–XVIII wieku.	HS1aK_W02 HS1aK_W04 HS1aK_U06 HS1aK_K05
24.	Ćwiczenia z historii sztuki nowożytnej polskiej			N	obowiązkowy	30	2	Opis, analiza i interpretacji dzieła sztuki nowożytnej polskiej.	HS1aK_W02 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_W08 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U03 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_U08 HS1aK_U09 HS1aK_K02 HS1aK_K04
25.	Historia sztuki XIX wieku powszechnej			N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki europejskiej XIX wieku.	HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_U05
26.	Historia sztuki XIX wieku polskiej			N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki ziem polskich XIX wieku.	HS1aK_W01 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_U02 HS1aK_U04 HS1aK_U06 HS1aK_K02 HS1aK_K04
27.	Ćwiczenia z historii sztuki XIX wieku powszechnej			N	obowiązkowy	30	2	Opis, analiza i interpretacja dzieł sztuki XIX wieku europejskiej.	HS1aK_U01 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_U09

									HS1aK_K02 HS1aK_K05
28.	Ćwiczenia z historii sztuki XIX wieku polskiej			N	obowiązkowy	30	2	Opis, analiza i interpretacja dzieł sztuki polskiej XIX wieku.	HS1aK_W02 HS1aK_W07 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U04 HS1aK_U05 HS1aK_K01 HS1aK_K03 HS1aK_K05
29.	Historia sztuki XX i XXI wieku powszechnej			N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki powszechnej XX i XXI wieku.	HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W07 HS1aK_U02 HS1aK_U05
30.	Historia sztuki XX i XXI wieku polskiej			N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki polskiej XX i XXI wieku.	HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W05 HS1aK_W07 HS1aK_W09 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U03 HS1aK_U05 HS1aK_K02
31.	Ćwiczenia z historii sztuki XX i XXI wieku powszechnej			N	obowiązkowy	30	2	Opis, analiza i interpretacja dzieł sztuki XX i XXI wieku europejskiej.	HS1aK_W02 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_K02 HS1aK_K04 HS1aK_K05

32.	Ćwiczenia z historii sztuki XX i XXI wieku polskiej			N	obowiązkowy	30	2	Opis, analiza i interpretacja dzieł sztuki polskiej XX i XXI wieku.	HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W05 HS1aK_W07 HS1aK_W08 HS1aK_W09 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U05 HS1aK_K02
33.	Historia filozofii				obowiązkowy	60	4	Dzieje filozofii europejskiej od starożytności do współczesności.	HS1aK_W02 HS1aK_W05 HS1aK_W08 HS1aK_W09 HS1aK_W10 HS1aK_U02 HS1aK_U06 HS1aK_K04
34.	Logika				obowiązkowy	30	3	Język jako system znaków. Kategorie syntaktyczne: nazwy, zdania, funktory. Logika formalna: rachunek zdań, rachunek predykatów (kwantyfikatorów), rachunek zbiorów, rachunek relacji. Definicje. Podział logiczny. Wnioskowanie – dedukcyjne, redukcyjne, indukcyjne. Wyjaśnianie – przyczynowe, funkcjonalne, genetyczne. Interpretacja humanistyczna.	HS1aK_W09 HS1aK_U06 HS1aK_U08 HS1aK_U09 HS1aK_U10
35.	Proseminarium		W	N	wybieralny	120	8	Praktyczne ćwiczenia w zakresie i opisu, analizy i interpretacji indywidualnego dzieła sztuki: przygotowanie małej monografii dzieła sztuki. Poznanie podstaw metodologii historii sztuki.	HS1aK_W01 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W05 HS1aK_W06



									HS1aK_W07 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U03 HS1aK_U04 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_U07 HS1aK_U08 HS1aK_U09 HS1aK_K01 HS1aK_K02
36.	Seminarium licencjackie		W	N	wybieralny	60	16	Praca indywidualna studenta pod kierunkiem opiekuna naukowego w celu przygotowania pełnej monografii indywidualnego dzieła sztuki.	HS1aK_W01 HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W06 HS1aK_W07 HS1aK_W09 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U03 HS1aK_U04 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_U07 HS1aK_U08 HS1aK_K01 HS1aK_K02 HS1aK_K03 HS1aK_K04
37.	Nauki pomocnicze historii					60	4	Zarys dyscyplin pomocnych w badaniu źródeł historycznych, szczególnie w zastosowaniu do badania dzieł sztuk plastycznych –	HS1aK_W03 HS1aK_W05 HS2aK_W06

								heraldyka, sfragistyka, paleografia, epigrafika. Dzieje, struktura i zasady funkcjonowania archiwów. Metody poszukiwań archiwalnych.	HS2aK_W10 HS2aK_W14 HS2aK_U01 HS2aK_U04 HS1aK_U05 HS2aK_U09 HS1aK_K01 HS2aK_K02 HS1aK_K04
38.	Zajęcia fakultatywne		W	N	wybieralny	270	18	Treść danych zajęć zależy od prowadzącego.	HS1aK_W03 HS1aK_W04 HS1aK_W07 HS1aK_K01 HS1aK_K04
39.	Objazd zabytkoznawczy		W	N	wybieralny	30	2	Objazd naukowo-studyjny mający na celu ogląd konkretnych zabytków w terenie i w zbiorach muzealnych w celu ćwiczenia umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki. Objazd odbywa się w określonym regionie historycznym w kraju lub za granicą.	HS1aK_W01 HS1aK_W02 HS1aK_W03 HS1aK_W07 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U04 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_U09 HS1aK_K04
40.	Muzeologia			N	obowiązkowy	30	2	Podstawy muzeologii jako nauki. Podstawowe pojęcia muzeologii – muzeum, przedmiot muzealny, kolekcja, muzealizacja. Zarys dziejów muzealnictwa. Funkcje kulturowe muzeów.	HS1aK_W05 HS1aK_W10 HS1aK_U03 HS1aK_U07 HS1aK_K01 HS1aK_K03 HS1aK_K04 HS1aK_K05

41.	Historia kolekcjonerstwa			N	obowiązkowy	30	2	Dzieje kolekcjonerstwa europejskiego w zarysie od średniowiecza do XX wieku. Najważniejsze kolekcje, wybitni kolekcjonerzy.	HS1aK_W05 HS1aK_U02 HS1aK_U07 HS1aK_K04
42.	Rynek sztuki			N	obowiązkowy	30	3	Podstawowe zasady funkcjonowania rynku sztuki i antyków w Polsce i na świecie, zarówno w kontekście historycznym, jak i współczesnym. Zagadnienia związane z różnymi formami sprzedaży dzieł sztuki, działalnością domów aukcyjnych, antykwariatów i galerii. Problematyka prawna i ekonomiczna dotycząca handlu dziełami sztuki. Aktualna sytuacja na rynku sztuki i antyków w zakresie poszczególnych gałęzi twórczości artystycznej (analiza wyników aukcyjnych, trendów kolekcjonerskich i inwestycyjnych itp.).	HS1aK_W04 HS1aK_W05 HS1aK_W10 HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_K01 HS1aK_K03
43.	Narzędzia humanistyki cyfrowej			N	obowiązkowy	30	1	Poznanie narzędzi cyfrowych w badaniach humanistycznych – badanie statystyczne, wyszukiwanie pojęć i słów kluczowych w bazach tekstowych, wyszukiwanie obrazem, badanie przy użyciu makrofotografii, dostęp do źródeł i opracowań w formie cyfrowej, przygotowanie tekstu w formacie cyfrowym, podstawy nowoczesnej digitalizacji dzieł sztuki.	HS1aK_W01 HS1aK_W02 HS1aK_W05 HS1aK_W08 HS1aK_U01 HS1aK_U03 HS1aK_U07 HS1aK_U11 HS1aK_K01 HS1aK_K02 HS1aK_K03 HS1aK_K05
44.	Praktyki zawodowe		W		wybieralny	30	2	Treść praktyki zależy od instytucji, w której odbywana jest praktyka, od jej misji, zadań i specyfiki pracy.	HS1aK_W10 HS1aK_U01 HS1aK_U02 HS1aK_U03

									HS1aK_U05 HS1aK_U06 HS1aK_U07 HS1aK_U11 HS1aK_K01 HS1aK_K02 HS1aK_K03 HS1aK_K04
<b>Łączna liczba punktów ECTS</b>							<b>180</b>		
<b>Łączna liczba godzin</b>						<b>2170</b>			

### **3. Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnokadunkowym – jeżeli program studiów przewiduje praktyki**

Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych studentów reguluje „Regulamin praktyk zawodowych Studentów Instytutu Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie” z dnia 14 listopada 2017 roku.

### **4. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia**

#### **A. WIEDZA**

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta,
- ocena zaangażowania w dyskusji,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,

- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

## B. UMIEJĘTNOŚCI

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

## C. KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy, limitowane czasowo,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

**Objaśnienie oznaczeń:**

**H/S** – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

**W** – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

**P/N** – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w UPJPII działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

**KEU** – kierunkowe efekty uczenia się