

WYKAZ ZAJĘĆ

dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2021/2022

Nazwa kierunku studiów: **OCHRONA DÓBR KULTURY**

Specjalności: -

Poziom studiów: **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

Profil: **OGÓLNOAKADEMICKI**

Forma studiów: **STACJONARNA**

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku *Ochrona dóbr kultury* z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. podstawowy, kierunkowy, kształcenia ogólnego)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol KEU)
1.	Wstęp do historii sztuki			N	obowiązkowy	30	3	Fundamenty nauki historii sztuki, zakres i historia pojęć: sztuka, sztuki plastyczne, historia, piękno, styl, dzieje dyscypliny, bibliografia, elementy metodologii.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U05

2.	Wstęp do historii sztuki – warsztat historyka sztuki			N	obowiązkowy	30	3	Praktyczne umiejętności badawcze historyka sztuki w zakresie opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, umiejętności bibliograficzne.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U05 01aK_U07 01aK_U07 01aK_K01
3.	Antropologia kulturowa			N	obowiązkowy	30	2	Zarys podstawowych pojęć związanych ze zjawiskiem kultury i dóbr kultury oraz człowiekiem jako twórcą kultury.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W06 01aK_W10 01aK_U05 01aK_U07 01aK_U07 01aK_K04
4.	Kultura antyczna			N	obowiązkowy	30	2	Wprowadzenie w świat kultury starożytnej Grecji i Rzymu oraz innych kultur starożytnych z uwypukleniem dziedzictwa antyku w kulturze i sztuce czasów postantycznych.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W06 01aK_U05
5.	Historia technik artystycznych – architektura i rzeźba			N	obowiązkowy	30	3	Dzieje techniki artystycznej w zakresie architektury i rzeźby od początków średniowiecza do końca XX wieku.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W05 01aK_W05 01aK_U05 01aK_U05 01aK_K04
6.	Historia sztuki starożytnej			N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki starożytnej od jej początków na Bliskim Wschodzie do późnego antyku ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk artystycznych, których dziedzictwo widoczne jest w sztuce postantycznej.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W06 01aK_U05
7.	Sztuka pierwotna			N	obowiązkowy	30	3	Dzieje sztuki paleolitu, neolitu, epok brązu i żelaza w Europie, najważniejsze dzieła i zjawiska.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W06 01aK_U05

8.	Ikonografia sztuki		N	obowiązkowy	60	5	Podstawowe tematy - typy ikonograficzne kultury europejskiej.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U05
9.	Dzieje ochrony zbytków i doktryn konserwatorskich		N	obowiązkowy	60	4	Charakterystyka podstawowych pojęć, ich genezy i ewolucji; chronologiczne omówienie dziejów, zmienności pojęć, teorii i praktyki od powstania pojęcia „zabytek” w 2. połowie XVIII w. (z uwzględnieniem wcześniejszych zapowiedzi) do współczesności.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_W06 01aK_U04 01aK_K01 01aK_K04 01aK_K05
10.	Język łaciński			obowiązkowy	120	9	Gramatyka, słownictwo i umiejętności tłumaczenia tekstów.	01aK_W09 01aK_U08 01aK_U09
11.	Język nowożytny	W		wybieralny	180	13	Podstawowe kompetencje językowe w zakresie czytania, mówienia, pisanania.	01aK_W09 01aK_U07 01aK_U08 01aK_U09 01aK_U10
12.	Wychowanie fizyczne			obowiązkowy	60	0	-	-
13.	Ochrona własności intelektualnej			obowiązkowy	10	1	Podstawowe przepisy prawne w zakresie prawa autorskiego.	01aK_W08
14.	Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej		N	obowiązkowy	30	4	Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej. Dzieje sztuki wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej oraz narodów słowiańskich pozostających w orbicie kulturowego oddziaływania Bizancjum.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05

15.	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka bizantyńska i wczesnochrześcijańska	N	obowiązkowy	30	2	Analiza i interpretacja dzieł sztuki wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej oraz sztuki ludów słowiańskich w kręgu kultury bizantyńskiej.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_U09 01aK_K03
16.	Historia technik artystycznych – malarstwo, grafika i rzemiosło artystyczne		obowiązkowy	30	3	Dzieje technologii artystycznej w zakresie malarstwa, grafiki i rzemiosła artystycznego od początków średniowiecza do końca XX wieku.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W05 01aK_U05 01aK_K04
17.	Kultura średniowieczna		obowiązkowy	30	2	Najważniejsze zjawiska w kulturze średniowiecza, postrzeganie świata i czasu, rola i znaczenie historiografii, struktura społeczna, wprowadzenie do literatury średniowiecznej powszechnej i polskiej.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
18.	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki zachodnioeuropejskiej od VII do końca XV wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
19.	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki ziem polskich od końca IX wieku do początków XVI wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
20.	Muzeologia	N	obowiązkowy	60	5	Podstawy muzeologii jako nauki. Podstawowe pojęcia muzeologii – muzeum, przedmiot muzealny, kolekcja, muzealizacja. Zarys dziejów muzealnictwa. Funkcje kulturowe muzeów.	01aK_W03 01aK_W04 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W10

21.	Ćwiczenia z muzeologii			N	obowiązkowy	30	2	Podstawy muzeologii jako nauki. Podstawowe pojęcia muzeologii – muzeum, przedmiot muzealny, kolekcja, muzealizacja – aspekty praktyczne.	01aK_U04 01aK_U07 01aK_K05 01aK_K06
22.	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka średniowieczna			N	obowiązkowy	30	2	Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności opisu dzieła sztuki, kwereńdy bibliotecznej i konstruowania stanu badań z nastawieniem na sztukę średniowieczną.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_U09 01aK_K03
23.	Kultura nowożytna			N	obowiązkowy	30	2	Najważniejsze prądy i zjawiska w kulturze europejskiej końca XV–XVIII w. oraz ich związki z historią sztuki nowożytnej na tle historii Europy.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
24.	Wstęp do archeologii			N	obowiązkowy	60	4	Archeologia jako dyscyplina nauki, podstawowe metody badań, organizacja wykopalisk, zagadnienia prawne, dokumentacja archeologiczna, ochrona dziedzictwa archeologicznego.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W07 01aK_U05 01aK_U07

25.	Ochrona zabytków – systemy prawne i organizacyjne		N	obowiązkowy	60	6	Omówienie kształtowania norm prawnych od powstania pojęcia „zabytek” (z uwzględnieniem wcześniejszych zapowiedzi i precedensów) po współczesność, ze szczególnym uwzględnieniem stanu aktualnego w Polsce i na świecie.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_W06 01aK_U04 01aK_U07 01aK_K01 01aK_K04 01aK_K05
26.	Historia sztuki nowożytnej powszechnej		N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki zachodnioeuropejskiej XV–XVIII wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
27.	Historia sztuki nowożytnej polskiej		N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki ziem polskich XVI–XVIII wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
28.	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka nowożytna		N	obowiązkowy	30	2	Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności opisu dzieła sztuki, kwerendy bibliotecznej i konstruowania stanu badań z nastawieniem na sztukę nowożytną.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_K03
29.	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka XIX wieku		N	obowiązkowy	30	2	Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności opisu dzieła sztuki, kwerendy bibliotecznej i konstruowania stanu badań z nastawieniem na sztukę XIX wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_K03

30.	Kultura XIX i XX wieku		N	obowiązkowy	30	2	Wykład obejmuje przedstawienie najważniejszych i najbardziej istotnych zjawisk kulturowych Europy i Polski (także w niektórych kontekstach światowych) XIX i XX w. Nacisk zostanie położony na te zjawiska, prądy filozoficzne, pojęcia kulturowe które znalazły wyraz sztuce danego okresu. To kulturowe zostanie przedstawione w odniesieniu do życia umysłowego, literatury, muzyki, teatru, filmu i innych form wyrazu artystycznego i kulturowego.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W10 01aK_U05
31.	Zróżnicowanie dziedzictwa kulturowego Polski		N	obowiązkowy	30	2	Zarys problematyki wielokulturowości dziedzictwa Rzeczypospolitej ON, dziedzictwo sakralne innych wyznań chrześcijańskich i religii, zabytki przemysłu, wojskowości i kultury ludowej, niematerialne dobra kultury.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_U04 01aK_U05 01aK_K01 01aK_K04
32.	Zarządzanie obszarami, zespołami i obiektami zabytkowymi		N	obowiązkowy	60	4	Pojęcie „dziedzictwa” i jego stosunek do pojęć „zabytku” i „dobra kultury”; wartość wielokulturowości; zarządzanie dziedzictwem w odniesieniu do pojedynczych obiektów i zespołów, zarządzanie turystyką, kwestie organizacji pozarządowych, stowarzyszeń regionalnych, organizacji religijnych; problem partycyipacji społecznej.	01aK_W01 01aK_W03 01aK_W04 01aK_W10 01aK_U04 01aK_U04 01aK_K01 01aK_K04 01aK_K05
33.	Historia sztuki XIX wieku powszechnej		N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki europejskiej XIX wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05

34.	Historia sztuki XIX wieku polskiej		N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki ziem polskich XIX wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
35.	Historia sztuki XX i XXI wieku powszechnej		N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki europejskiej XX i XXI wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
36.	Historia sztuki XX i XXI wieku polskiej		N	obowiązkowy	30	4	Dzieje sztuki polskiej XX i XXI wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
37.	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka XX wieku		N	obowiązkowy	30	2	Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności opisu dzieła sztuki, kwerendy bibliotecznej i konstruowania stanu badań z nastawieniem na sztukę nowoczesną i współczesną.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_U09 01aK_K03
38.	Konserwacja i zasady przechowywania zabytków sztuki		N	obowiązkowy	30	2	Przebieg procesu konserwacji dzieła sztuki, techniki konserwatorskie, właściwe sposoby przechowywania i magazynowania zabytków dzieł sztuki.	01aK_W01 01aK_W03 01aK_W04 01aK_U04 01aK_K01 01aK_K05
39.	Logika			obowiązkowy	30	3	Język jako system znaków. Kategorie syntaktyczne: nazwy, zdania, funktory. Logika formalna: rachunek zdań, rachunek predykatów (kwantyfikatorów), rachunek zbiorów, rachunek relacji. Definicje. Podział logiczny.	01aK_W09 01aK_U06 01aK_U08 01aK_U09 01aK_U10

							Wnioskowanie – dedukcyjne, redukcyjne, indukcyjne. Wyjaśnianie – przyuczynowe, funkcjonalne, genetyczne. Interpretacja humanistyczna.	
40.	Proseminarium	W	N	wybieralny	60	5	Praktyczne ćwiczenia w zakresie i opisu, analizy i interpretacji indywidualnego dzieła sztuki: przygotowanie małej monografii dzieła sztuki. Poznanie podstaw metodologii historii sztuki.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U06 01aK_U08 01aK_U09 01aK_K01 01aK_K03
41.	Seminarium licencjackie	W	N	wybieralny	60	16	Praca indywidualna studenta pod kierunkiem opiekuna naukowego w celu przygotowania pełnej monografii indywidualnego dzieła sztuki.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U06 01aK_U08 01aK_U09 01aK_K01 01aK_K03

42.	Nauki pomocnicze historii			obowiązkowy	30	3	Zarys dyscyplin pomocnych w badaniu źródeł historycznych, szczególnie w zastosowaniu do badania dzieł sztuk plastycznych - heraldyka, stragastyka, paleografia, epigrafika. Dzieje, struktura i zasady funkcjonowania archiwów. Metody poszukiwań archiwalnych.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U07 01aK_U08
43.	Zajęcia fakultatywne	W	N	wybieralny	240	16	Treść danych zajęć zależy od prowadzącego.	01aK_W02 01aK_W04 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
44.	Objazd zabytkoznawczy	W	N	wybieralny	30	2	Objazd naukowo-studyjny mający na celu ogląd konkretnych zabytków w terenie i w zbiorach muzealnych w celu ćwiczenia umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki. Objazd odbywa się w określonym regionie historycznym w kraju lub za granicą.	01aK_W02 01aK_U04 01aK_U05 01aK_U08 01aK_K02 01aK_K03
45.	Narzędzia humanistyki cyfrowej		N	obowiązkowy	30	1	Podstawy zasad szeroko rozumianego procesu nowoczesnego digitalizowania dzieł sztuki z elementami praktycznego zastosowania	01aK_U02 01aK_U04 01aK_K02
46.	Praktyki zawodowe	W		wybieralny	30	2	Treść praktyki zależy od instrukcji, w której odbywana jest praktyka, od jej misji, zadań i specyfiki pracy.	01aK_W10 01aK_U03 01aK_U04 01aK_U05 01aK_K02 01aK_K03 01aK_K04 01aK_K06
Łączna liczba punktów ECTS					2 080	180		
Łączna liczba godzin					2 080			

3. Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnokadunkowym – jeżeli program studiów przewiduje praktyki

Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych studentów reguluje „Regulamin praktyk zawodowych Studentów Instytutu Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie” z dnia 14 listopada 2017 roku.

4. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

A. WIEDZA

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta,
- ocena zaangażowania w dyskusji,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

B. UMIEJĘTNOŚCI

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,

- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

C. KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy, limitowane czasowo,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w UPPPII działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się