

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalności: -

Poziom studiów: STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Profil: PRAKTYCZNY

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku *Muzyka kościelna* z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. podstawowy, kierunkowy, kształcenia ogólnego)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole KEU</i>)
1.	Język nowożytny		W		ogólny	120	9	Nauka języka na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego opracowanego przez Radę Europy.	M1pK_U10
2.	Język łaciński				ogólny	120	9	Zapoznanie z historią i gramatyką języka.	M1pK_U10 M1pK_K07 M1pK_K08
3.	Wychowanie fizyczne				ogólny	60	0	-	-
4.	Kształcenie słuchu			P	podstawowy	60	8	1. Kształcenie umiejętności słuchowych na bazie odpowiednio dobranych ćwiczeń.	M1pK_W02 M1pK_W07 M1pK_U05

									<p>2. Ćwiczenia słuchowe z użyciem instrumentu klawiszowego.</p> <p>3. Testy i dyktanda melodyczne i rytmiczne.</p> <p>4. Rozwijanie umiejętności pamięciowych w zakresie zjawisk melodycznych, harmonicznyc i rytmicznych.</p>	<p>M1pK_U08</p> <p>M1pK_K01</p>
5.	Harmonia praktyczna			P	podstawowy	60	8		<p>1. Analiza wybranych melodii pod kątem następstw harmonicznyc.</p> <p>2. Nauka łączenia funkcji harmonicznyc (kadencje).</p> <p>3. Harmonizacja funkcyjna, czterogłosowa sopranu i basu.</p> <p>4. Analiza następstw harmonicznyc.</p> <p>5. Komponowanie prostyc form preludivyc oraz wariacyjnych.</p>	<p>M1pK_W01</p> <p>M1pK_W02</p> <p>M1pK_U01</p> <p>M1pK_U03</p> <p>M1pK_K01</p>
6.	Muzyka interdyscyplinarnie				podstawowy	60	4		<p>1. Opera buffa i <i>commedia dell'arte</i>.</p> <p>2. Barokowa <i>sprezzatura</i> – od dworskiej etykiety po wykonawstwo muzyczne.</p> <p>3. Forma sonatowa i oświeceniowy racjonalizm.</p> <p>4. Związki muzyki, literatury i filozofii w XIX wieku.</p> <p>5. Impresjonizm Debussy'ego: od poezji i malarstwa, po nauki przyrodnicze.</p> <p>6. Schönberg, Berg i Webern – dekadenci Wiedeń artystów i naukowców pierwszej dekady XX wieku.</p> <p>7. „Grupa sześciu” – od tradycji do awangardy i eksperymentu.</p> <p>8. Od muzycznej moderny do postmoderny: interakcje muzyki i sztuk plastycznych.</p>	<p>M1pK_W01</p> <p>M1pK_W03</p> <p>M1pK_W08</p> <p>M1pK_W09</p> <p>M1pK_U10</p> <p>M1pK_U13</p> <p>M1pK_K01</p> <p>M1pK_K03</p> <p>M1pK_K07</p>
7.	Technika wokalna			P	podstawowy	45	7		<p>1. Indywidualna nauka pracy z własnym aparatem głosowym.</p> <p>2. Ćwiczenia emisyjne, kształtujące barwę głosu, intonację i oddech.</p>	<p>M1pK_W01</p> <p>M1pK_W02</p> <p>M1pK_U01</p>

									3. Przygotowywanie wybranej literatury wokalne, uwzględniające jego poprawną interpretację. 4. Umiejętność współpracy z akompaniamentem w zakresie interpretacji dzieła muzycznego.	M1pK_U05 M1pK_U06 M1pK_K01
8.	Śpiew kantora				P	podstawowy	15	3	1. Zagadnienie estetyki solowego śpiewu liturgicznego. 2. Doskonalenie techniki wokalne poprawnego, solowego śpiewu liturgicznego oraz śpiewu liturgicznego z udziałem wiernych. 3. Optymalizacja i ergonomia działania aparatu fonacyjnego, oddechowego i artykulacyjnego w odniesieniu do śpiewu liturgicznego. 4. Problematyka interpretacji liturgicznego repertuaru wokalnego. 5. Praktyka wykonawcza.	M1pK_W01 M1pK_W02 M1pK_U01 M1pK_U02 M1pK_U05 M1pK_U06 M1pK_K02 M1pK_K03
9.	Liturgika					kierunkowy	120	8	1. Poznanie historii i teologii liturgii na przestrzeni dziejów kulturowych. 2. Znajomość obrzędów oraz ich znaczenie teologiczne na podstawie dokumentów kościelnych. 3. Najważniejsze celebracje Kościoła Rzymskiego. 4. Znajomość dokumentów liturgicznych i muzycznych. 5. Tworzenie repertuaru liturgicznego.	M1pK_W01 M1pK_W09 M1pK_U11 M1pK_U13 M1pK_K01 M1pK_K07
10.	Organy				P	kierunkowy	90	14	1. Ustalenie optymalnego programu dopasowanego do indywidualnych predyspozycji i możliwości studenta. 2. Rozwiązywanie problemów związanych z aparatem wykonawczym i zwiędzanie ergonomii gry.	M1pK_W02 M1pK_W04 M1pK_U02 M1pK_U05 M1pK_K01 M1pK_K03

									3. Systematyczne poznanie zróżnicowanej literatury organowej wszystkich epok i stylów. 4. Nauka wykonawstwa utworów zgodnie z praktyką historycznie poinformowaną. 5. Nauka interpretacji opartej zarówno o analizę dzieł muzycznych, jak również możliwości rejestracyjnych poszczególnych instrumentów piszczalkowych.												
11.	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji				P	kierunkowy	90	14	1. Zasady doboru pieśni i harmonizacja odpowiedzi mszalnych w języku polskim w jednej tonacji. 2. Akompaniament do pieśni w oparciu o zapisaną harmonizację. 3. Nauka transpozycji odpowiedzi mszalnych w języku polskim do innych tonacji. 4. Psalmi responsoryjne i aklamacje przed i po Ewangeli. 5. Melodie modlitwy wiernych, Gloria ogólnopolskie, kadencje. 6. Gorzkie Żale, Godzinki, Nieszpory. 7. Harmonizacja pieśni i proste wstępy organowe do pieśni oraz transpozycje pieśni. 8. Litanie i pogrzeb chrześcijański. 9. Wstępy organowe do pieśni. 10. Odpowiedzi mszalne w języku łacińskim i akompaniament do <i>Missa de Angelis</i> .												M1pK_W01 M1pK_W04 M1pK_U01 M1pK_U02 M1pK_U04 M1pK_U05 M1pK_U11 M1pK_U12 M1pK_K01 M1pK_K04 M1pK_K06
12.	Teoria śpiewu gregoriańskiego					kierunkowy	15	2	1. Ogólny rys historyczny śpiewu gregoriańskiego. 2. Słowo – podstawowym źródłem gregoriańskiej kompozycji. 3. Melodia – rzeczywistość uwarunkowana przez słowo. 4. Modalność archaiczna i ewaluowana.											M1pK_W01 M1pK_W06 M1pK_W07 M1pK_U13 M1pK_K02 M1pK_K08	

13.	Wprowadzenie do semiologii gregoriańskiej				P	kierunkowy	15	2	<p>5. Od tekstu do rytmu: wartość sylaby (artykulacja sylabiczna, funkcja sylaby).</p> <p>6. Rytm w śpiewie gregoriańskim.</p> <p>1. O.E. Cardine OSB i narodziny semiologii gregoriańskiej. Dlaczego semiologia?</p> <p>2. Podstawowe rękopisy z notacją sanktgalleńską i laofiska.</p> <p>3. Współczesne wydania śpiewu gregoriańskiego z notacją adiastrmatyczną: <i>Graduale Triplex</i> oraz <i>Graduale Novum</i> I i II.</p> <p>4. Neумы jednostźwiękowe.</p> <p>5. <i>Litterae significativae</i> i ich znaczenie w różnych kontekstach.</p> <p>6. Neумы dwudźwiękowe.</p> <p>7. Neумы trzydźwiękowe.</p> <p>8. Neумы wielodźwiękowe.</p>	<p>M1pK_W01</p> <p>M1pK_W02</p> <p>M1pK_W06</p> <p>M1pK_U03</p> <p>M1pK_U04</p> <p>M1pK_U07</p> <p>M1pK_U13</p> <p>M1pK_K01</p> <p>M1pK_K08</p>
14.	Schola gregoriańska				P	kierunkowy	90	14	<p>Poznanie i nauka śpiewu gregoriańskiego według zasad semiologii gregoriańskiej. Tematy programowe obejmują wybrane śpiewy <i>ordinarium</i> i <i>proprium missae</i> (okres Adwentu, Bożego Narodzenia, Wielkiego Postu, Wielkanocy oraz okresu zwykłego), jak również repertuar gregoriański wynikający z bieżących potrzeb roku liturgicznego na Uczelni (uroczyste liturgie UPJPIU).</p>	<p>M1pK_W01</p> <p>M1pK_W06</p> <p>M1pK_U02</p> <p>M1pK_K01</p> <p>M1pK_K02</p> <p>M1pK_K05</p>
15.	Zespół wokalny z elementami dyrygowania, techniki wokalne i metodyki prowadzenia chóru				P	kierunkowy	180	12	<p>1. Praca nad chóralnym wykonaniem utworów muzycznych różnych epok i stylów.</p> <p>2. Przygotowanie literatury chóralnej, uwzględniające podstawowe cechy dzieł muzycznych.</p> <p>3. Prowadzenie zespołu chóralnego, obejmujące podstawy pracy z chórem, metodologię</p>	<p>M1pK_W02</p> <p>M1pK_W04</p> <p>M1pK_U01</p> <p>M1pK_U02</p> <p>M1pK_U03</p> <p>M1pK_U04</p> <p>M1pK_U05</p> <p>M1pK_U06</p>

									przygotowania utworów i pracy z chórzystami.	M1pK_U07 M1pK_K01 M1pK_K03 M1pK_K04 M1pK_K06 M1pK_K08	
16.	Praktyki (dla I roku)				P			240	8	Dla pierwszego roku praktyki są takie same dla wszystkich studentów (praktyki organowe oraz ogólnomuzyczne i liturgiczne).	M1pK_U05 M1pK_U07 M1pK_U08 M1pK_U13 M1pK_K01 M1pK_K02 M1pK_K03 M1pK_K05
17.	Praktyki (dla II i III roku)				P	W		480	20	Praktyki studenckie będą realizowane w Instytucjach zgodnych z profilem specjalizacji wybranej przez Studenta. Podział praktyk zmienia się w zależności od wybranej specjalizacji.	M1pK_U05 M1pK_U07 M1pK_U08 M1pK_U13 M1pK_K01 M1pK_K02 M1pK_K03 M1pK_K05
18.	Wykład monograficzny z nauk teologicznych					W		30	2	Poszerzona wiedza z nauk teologicznych w kontekście muzyki (przedmiot zależny od corocznej oferty edukacyjnej Uniwersytetu).	Zależne od prowadzącego zajęcia w danym roku.
19.	Wykład monograficzny z nauk społecznych			S		W		60	4	Poszerzona wiedza z nauk społecznych w kontekście muzyki (przedmiot zależny od corocznej oferty edukacyjnej Uniwersytetu).	Zależne od prowadzącego zajęcia w danym roku.
20.	Technologia informacyjna				P			30	1	Poznanie technologii informatycznych w codziennej pracy artysty muzyka.	M1pK_W01 M1pK_W05 M1pK_U01 M1pK_K03 M1pK_K04

21.	Ochrona własności intelektualnej				ogólny	10	1	Nabywanie wiedzy z zakresu ochrony własności intelektualnej, szczególnie związanej z funkcjonowaniem mediów oraz utworów i odnoszących się do nich praw.	M1pK_W10
22.	Dyrygowanie		P		kierunkowy	60	10	1. Podstawy techniki dyrygenckiej (postawa, ćwiczenia rozluźniające, prawidłowy rysunek schematów dyrygenckich, korelacja oddechu i ruchu, przedtakt). 2. Szeroki zakres elementów dyrygowania (schematy metryczne, niezależenie rąk, artykulacja, dynamika, tempo, fermata). 3. Problematyka rozumienia interpretacji dzieła muzycznego (rodzaje faktur, realizacja warstwy semantycznej i strukturalnej tekstu słownego, realizacja warstwy ekspresyjnej). 4. Metody odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury na instrumencie klawiszowym).	M1pK_W02 M1pK_W04 M1pK_U03 M1pK_U04 M1pK_U06 M1pK_K03
23.	Seminarium pracy licencjackiej		P	W	podstawowy	30	6	1. Umiejętność formułowania tematu pracy i jego adekwatność do tworzono tekstu. 2. Konstrukcja i redakcja pracy. 3. Zdobywanie umiejętności wyrażania na piśmie własnych przemyśleń. 4. Nauka analizy i syntezy, a także poprawnej konstrukcji pracy pisemnej.	M1pK_W01 M1pK_W04 M1pK_W07 M1pK_W10 M1pK_U09 M1pK_U13 M1pK_K01 M1pK_K03 M1pK_K07 M1pK_K08
24.	Przedmiot wybieralny (I) <i>Organy w liturgii</i>		P	W	wybieralny	60	10	1. Omówienie literatury o przeznaczeniu liturgicznym oraz możliwości jej zastosowania w liturgii.	M1pK_W02 M1pK_W04 M1pK_U02

								<p>2. Ustalenie optymalnego programu dopasowanego do indywidualnych predyspozycji i możliwości studenta.</p> <p>3. Systematyczne opanowywanie przez studenta nowego repertuaru organowego.</p> <p>4. Nauka interpretacji utworu oraz sposobu doboru głosów w organach (registracji).</p> <p>5. Adaptacja kompozycji organowych do liturgii poprzez dostosowanie czasu trwania kompozycji do czasu trwania obrzędu (np. Mszy św.).</p>	<p>M1pK_U05 M1pK_K01 M1pK_K03</p>
								<p>1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej (postawa, ćwiczenia rozluźniające, prawidłowy rysunek schematów dyrygenckich, korelacja oddechu i ruchu, przedtakt).</p> <p>2. Poznanie i ćwiczenie szerokiego zakresu elementów dyrygowania (schematy metryczne, uniezależnienie rąk, artykulacja, dynamika, tempo, fermata).</p> <p>3. Nauka różnorodnych sposobów interpretacji dzieła muzycznego w odniesieniu do rodzajów faktur, stylowości, realizacji warstwy semantycznej i strukturalnej tekstu słownego, a także realizacji warstwy ekspresyjnej.</p> <p>4. Wykorzystanie różnorodnych metod odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury na instrumencie klawiszowym).</p>	<p>M1pK_W02 M1pK_W04 M1pK_U03 M1pK_U04 M1pK_U06 M1pK_K03</p>
								<p>1. Neumy wielodźwiękowe.</p> <p>2. <i>Litterae significativae</i> i ich znaczenie w różnych kontekstach.</p> <p>3. Neumy unisoniczne.</p> <p>4. Neumy prowadzące.</p>	<p>M1pK_W01 M1pK_W02 M1pK_W06 M1pK_U03</p>

									<p>3. Gregoriańska technika wokalna.</p> <p>4. Psalmody (śpiewanie tonów kościelnych, prawidłowe podkładanie tekstu polskiego do tonu kościelnego).</p> <p>5. Wersety do <i>Introitu</i> i <i>Communio</i>.</p> <p>6. Graduał.</p> <p>7. Alleluja.</p> <p>8. Tractus.</p>	<p>M1pK_U03</p> <p>M1pK_U04</p> <p>M1pK_K02</p> <p>M1pK_K08</p>
	<i>Dyrygentura gregoriańska</i>				P	wybieralny	15	3	<p>1. Średniowieczne źródła dyrygentury gregoriańskiej / elementy ikonograficzne.</p> <p>2. Ogólne rozumienie dyrygentury gregoriańskiej.</p> <p>3. Podstawowe gregoriańskie ruchy dyrygenckie.</p> <p>4. Dyrygowanie kompozycjami sylabicznymi.</p> <p>5. Dyrygowanie kompozycjami rozwiniętymi.</p>	<p>M1pK_W01</p> <p>M1pK_W04</p> <p>M1pK_U01</p> <p>M1pK_U03</p> <p>M1pK_U04</p> <p>M1pK_U07</p> <p>M1pK_K03</p> <p>M1pK_K05</p>
	<i>Kompozycja</i>				P	wybieralny	30	6	<p>1. Zaznajomienie się z problematyką kompozycji.</p> <p>2. Omawianie i analiza liturgicznych utworów wokalnych i wokalo-instrumentalnych.</p> <p>3. Poznanie różnych form muzycznych związanych głównie z liturgią.</p> <p>4. Zapoznanie z problematyką komponowania.</p> <p>5. Poznawanie różnych faktur.</p> <p>6. Analiza utworów muzycznych z literatury liturgicznej.</p> <p>7. Komponowanie pieśni z akompaniamentem organów lub innego instrumentarium, z uwzględnieniem rozwoju harmonicznego i kolorystycznego instrumentów.</p> <p>8. Komponowanie utworów na instrument solowy i organy lub inny zestaw instrumentalny.</p>	<p>M1pK_W02</p> <p>M1pK_W07</p> <p>M1pK_U01</p> <p>M1pK_U07</p> <p>M1pK_K03</p>

25.	<p>Przedmiot <i>wybieralny (II)</i> <i>Organoznawstwo i sztuka rejestracji organowej do XVIII wieku</i></p>	W	P	wybieralny	60	4	<p>2</p>	<p>1. Stylistyka organów, system rozdziału powietrza, konstrukcja miechów klinowych, kanałów powietrznych. 2. Podział rejestrów do XVIII wieku i sposób ich zapisu. Teksty źródłowe. 3. Zagadnienie rozwoju temperatury od systemu pitagorejskiego do równomiernego. Właściwości fizyczne i muzyczne strojów i temperatury. 4. Technologie organmistrzowskie, rodzaj i proces obróbki drewna, skór i metalu organowego. Konstrukcja wiatrownic klapowo-zasurowych i traktury mechanicznej. 5. Optymalny sposób zapisu rejestracji, zasady pracy z rejestratorem. 6. Styl włoski. 7. Styl hiszpański. 8. Francuski styl klasyczny. 9. Północnoniemiecka szkoła organowa. 10. Organy bachowskie, środkowo- i południowoniemieckie.</p>	<p>M1pK_W04 M1pK_W05 M1pK_U13 M1pK_K01 M1pK_K02 M1pK_K04 M1pK_K08</p>
	<p><i>Organoznawstwo i sztuka rejestracji organowej od XIX wieku</i></p>	P	wybieralny	30	2	<p>2</p>	<p>1. Konstrukcja miechów skrzyniowych, magazynowych jedno- i wielofałdowych, harmonijkowych, kompensacyjnych, pływakowych i konduktów. 2. Podział rejestrów w XIX wieku i nowości wprowadzone przez E.F. Walckera i A. Cavaille-Colla. Geneza i sposób konstrukcji przelotowych głosów językowych. Zapoznanie ze źródłami teoretycznymi A. Voglera i J.G. Töpfera.</p>	<p>M1pK_W04 M1pK_W05 M1pK_U13 M1pK_K01 M1pK_K02 M1pK_K04 M1pK_K08</p>	

										<p>3. Wpływ parametrów intonacyjnych piszczałek labialnych i językowych na barwę instrumentu. Zasady restauracji zabytkowych organów.</p> <p>4. Konstrukcja elementów i wpływ na brzmienie: wiatrownice stożkowe, membranowe, kieszonkowe.</p> <p>5. Konstrukcja XIX-wiecznych rozwiązań traktury gry i rejestrów: dźwignia Barkera, tłoczaca i upustowa traktura pneumatyczna, elektropneumatyczna, elektromagnetyczna, system magnesów proporcjonalnych.</p> <p>6. Optymalny sposób zapisu rejestracji dzieł XIX- i XX-wiecznych i zasady pracy z rejestratorem w kościele.</p> <p>7. Niemieckie budownictwo organowe epoki romantyzmu.</p> <p>8. A. Cavaille-Coll – charakterystyka technologiczna i koncepcja muzyczna.</p> <p>9. Niemieckie organy późnoromantyczne.</p> <p>10. Alzacka Reforma Organowa.</p> <p>11. Reforma Orgelbewegung, źródła teoretyczne i kontekst historyczny, przebieg, skutki oraz wpływ na zmianę brzmienia poszczególnych rejestrów i rodzin głosów.</p>	<p>1. Czym jest kodykologia.</p> <p>2. Lokalizowanie rękopisu: sygnatury biblioteczne. Materiały pisarskie.</p> <p>3. Układ tomu. Zwoje.</p> <p>4. Przygotowanie strony pod zapis.</p> <p>5. Pismo. Zdobienie.</p> <p>6. Kolofony i podpisy.</p>	<p>M1pK_W01 M1pK_W09 M1pK_U13 M1pK_K02 M1pK_K08</p>
<i>Kodykologia</i>		P	wybieralny	30	2							

3. Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów przewiduje praktyki

Praktyki studenckie dla Studentów studiów stacjonarnych pierwszego stopnia na kierunku *muzyka kościelna* będą realizowane w Instytucjach zgodnych z profilem specjalizacji wybranej przez Studenta. Dla pierwszego roku praktyki są takie same dla wszystkich studentów. Od drugiego roku zmienia się ich podział w zależności od wybranej specjalizacji. Student w toku studiów odbywa praktyki studenckie w trakcie trwania sześciu semestrów, w każdym semestrze ma obowiązek zaliczenia 120 godzin praktyk. W *Zasadach odbywania praktyk studenckich*, stanowiących załącznik nr 1 do *Regulaminu praktyk studenckich studiów stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku muzyka kościelna* określone są obowiązkowe wymagania dla praktyk w wymiarze 80 godzin. Pozostałe 40 godzin student uzupełnia za zgodą Koordynatora praktyk z dowolnych modułów praktyk do poziomu 120 godzin zgodnie z indywidualnym wyborem. Łączny czas trwania praktyki studenckiej musi wynieść minimum sześć miesięcy w ogólnej liczbie 720 godzin. Okresowe zaliczanie praktyk odbywać się będzie wraz z zamknięciem semestrów. Całościowe zaliczenie zrealizowanej praktyki studenckiej następuje wraz z zakończeniem VI semestru studiów. Pełna realizacja programu praktyki studenckiej gwarantuje Studentowi uzyskanie 28 punktów ECTS.

4. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia na kierunku muzyka kościelna o profilu praktycznym zobowiązani są do opracowania sylabusu przedmiotu, w którym określa się warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Sylabus precyzuje metody, narzędzia, próg zaliczeniowy i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów uczenia się uwzględniając charakterystykę realizowanego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informację o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także publikuje w systemie elektronicznym bądź udostępnia w inny sposób sylabus przedmiotu.

Prowadzący dokonuje bieżącej analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o prace studentów w czasie trwania przedmiotu oraz dokumentuje osiągnięcia studentów.

Prowadzący lub powołana komisja egzaminuje, zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się uwzględnionych w opisie przedmiotu, prowadzący wpisuje oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty uczenia się dla przedmiotu.

Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na wszystkich etapach kształcenia poprzez:

- bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie trwania zajęć (projekty, prezentacje, opracowania pisemne, aktywność itp.),
- egzaminy modułowe lub przedmiotowe,
- praktyki zawodowe,
- ocenę prac dyplomowych,
- egzamin dyplomowy,
- ogólnouniwersytecką ankietę oceny zajęć.

Weryfikacja obejmuje wszystkie kategorie efektów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne).

Do metod weryfikacji efektów uczenia się uzyskiwanych w procesie kształcenia na poziomie przedmiotu zalicza się w szczególności:

- egzamin (praktyczny, ustny, opisowy, testowy),
- zaliczenie (praktyczne, ustne, opisowe, testowe),
- kolokwium,
- przygotowanie referatu,
- przygotowanie projektu,
- rozwiązywanie zadań problemowych,
- prezentacje multimedialne prowadzone i przygotowywane indywidualnie lub grupowo,
- wypowiedzi ustne, aktywność w dyskusji,
- ocena pracy przy przygotowywaniu pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy / obrona pracy,
- inne formy weryfikacji zakładanych efektów.

Efekty uczenia się uzyskiwane przez praktyki studenckie są dopełnieniem koncepcji kształcenia. Pozwalają zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. W niewielkim stopniu pozwalają zweryfikować wiedzę studenta. Weryfikacji efektów zdobytych w trakcie praktyk dokonuje kierunkowy opiekun praktyk zawodowych w porozumieniu z przedstawicielami zakładów, w których praktyka/staż jest realizowana. Opiekun praktyk weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta. Weryfikacja efektów następuje zgodnie z *Regulaminem praktyk studenckich. Studia stacjonarne pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku Muzyka kościelna.*

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w UPJPII działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się