

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: OCHRONA DÓBR KULTURY

Specjalności: -

Poziom studiów: STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNE

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku ochrona dóbr kultury z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. podstawowy, kierunkowy, kształcenia ogólnego)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Historia technik artystycznych (rzemiosło artystyczne)			N	obowiązkowy	30	3	Podczas zajęć studenci zapoznają się z technologiami produkcji i zdobienia oraz dziejami najważniejszych technik artystycznych w zakresie rzemiosła artystycznego.	02aK_W02 02aK_W03 02aK_W04 02aK_W07 02aK_W13 02aK_U02

									02aK_U03 02aK_U04 02aK_U06 02aK_K01 02aK_K02
2.	Muzeologia	S (1)		N	obowiązkowy	30	2	Zakres tematyczny obejmuje podstawową wiedzę o muzeach, definicję muzeum, jego istotę i zadania, a także podstawowe zasady działalności muzealnej.	02aK_W01 02aK_W03 02aK_W10 02aK_U02 02aK_U03 02aK_U04 02aK_K01 02aK_K03 02aK_K04
3.	Dziedzictwo sakralne – liturgia i duchowość			N	obowiązkowy	30	3	W trakcie zajęć student poznaje związki zachodzące między dziedzictwem sakralnym – dziełami architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego, a panującymi w danej epoce historycznej formami liturgii chrześcijańskiej oraz duchowości.	02aK_W03 02aK_W05 02aK_U02 02aK_U04 02aK_U05 02aK_K02
4.	Wielokulturowość i dziedzictwo	S (1)		N	obowiązkowy	30	2	Zajęcia przygotowują do pracy zawodowej i naukowej w zakresie ochrony dziedzictwa i jego wielokulturowości.	02aK_W01 02aK_W06 02aK_W17 02aK_U01 02aK_U03 02aK_U04 02aK_U14 02aK_K01 02aK_K05
5.	Badania architektoniczne			N	obowiązkowy	60	5	W trakcie zajęć student opanowuje metodologię prowadzenia badań architektonicznych oraz nabywa umiejętności dokumentowania badań architektonicznych.	02aK_W03 02aK_W04 02aK_W05 02aK_W07

									02aK_U05 02aK_U06 02aK_U07 02aK_U12 02aK_U16 02aK_K01 02aK_K02 02aK_K03 02aK_K04
6.	Język nowożytny – kontynuacja		W		wybieralny	60	5	Przedmiot realizowany w Międzywydziałowym Studium Języków Obcych. Nabycie znajomości języka obcego specjalistycznego na poziomie B2+.	02aK_W09 02aK_U08 02aK_U09 02aK_U11
7.	Metodologia nauk o kulturze	S (1)		N	obowiązkowy	30	2	Zajęcia obejmują przegląd wybranej problematyki dotyczącej kultury jako przedmiotu zainteresowań antropologii kulturowej.	02aK_W01 02aK_W02 02aK_W03 02aK_W04 02aK_W05 02aK_W07 02aK_U01 02aK_U02 02aK_U03 02aK_U04 02aK_U08 02aK_U14
8.	Seminarium magisterskie/ Seminarium magisterskie i praca dyplomowa		W	N	wybieralny	120	27	W trakcie seminarium magisterskiego student doskonali podstawowe procedury badawcze w zakresie badania jednostkowego dzieła sztuki, które w zakresie podstawowym zostały opanowane na seminarium licencjackim. Podczas seminarium magisterskiego następuje udoskonalenie i pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie opisu	02aK_W03 02aK_W06 02aK_W07 02aK_W08 02aK_W17 02aK_U02 02aK_U06 02aK_U07 02aK_U08

								i analizy formalnej, porównawczej, genetycznej, ikonograficznej oraz analizy i interpretacji treściowej. Dla absolwenta ochrony dóbr kultury ważna jest także umiejętność powiązania interpretowanego dzieła sztuki z całokształtem kontekstu kulturowego i cywilizacyjnego, w którym ono powstało.	02aK_U09 02aK_U10 02aK_U16
9.	II język nowożytny		W		wybieralny	120	9	Przedmiot realizowany w Międzywydziałowym Studium Języków Obcych. Nabywanie znajomości języka obcego w stopniu podstawowym lub języka obcego, specjalistycznego w stopniu zaawansowanym.	02aK_W09 02aK_U08 02aK_U09
10.	Badania interdyscyplinarne w ochronie dziedzictwa kulturowego			N	obowiązkowy	30	2	W trakcie zajęć studentom zostaje przedstawione znaczenie współpracy interdyscyplinarnej w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego. Zrozumienie roli i potrzeby współpracy naukowców reprezentujących różne, często odległe dziedziny wiedzy pozwala na zwrócenie uwagi na dynamiczny rozwój nowych dyscyplin, powstających w wyniku współpracy różnych specjalistów.	02aK_W01 02aK_W05 02aK_W06 02aK_W07 02aK_U04 02aK_U05 02aK_U08 02aK_U15 02aK_K02
11.	Historia i techniki tkanin zabytkowych			N	obowiązkowy	30	2	Zajęcia obejmują przedstawienie materiału z zakresu przemian stylowych zachodzących we wzornictwie tkanin na przestrzeni wieków oraz technik tkackich charakterystycznych dla zabytkowych tekstyliów.	02aK_W01 02aK_W02 02aK_W04 02aK_W05 02aK_U02 02aK_U15 02aK_K01
12.	Kultura w sieci			N	obowiązkowy	30	2	Zajęcia pozwalają studentom zapoznać się z zasadami zarządzania obecnością instytucji kultury w przestrzeni cyfrowej.	02aK_W08 02aK_W09 02aK_W10

								W ich trakcie przedstawione zostaną zarówno teoretyczne podstawy komunikacji cyfrowej, jak i możliwości stosowania ich w placówkach kultury.	02aK_W11 02aK_W12 02aK_W17 02aK_U01 02aK_U04 02aK_U06 02aK_U08 02aK_K01 02aK_K05 02aK_K06
13.	Historia rzemiosła artystycznego w średniowieczu			N	obowiązkowy	30	3	W trakcie zajęć student uzyskuje szczegółową wiedzę o wybranych, istotnych z punktu widzenia jakości artystycznej i zawartości treściowej zjawiskach rzemiosła artystycznego w Europie średniowiecznej od VIII do XV wieku oraz nabiera umiejętności analizy i interpretacji dzieł rzemiosła artystycznego.	02aK_W02 02aK_W07 02aK_W13 02aK_U01 02aK_U02
14.	Dziedzictwo sakralne – doktryny artystyczne i wypowiedzi Magisterium			N	obowiązkowy	30	3	Przedmiot umożliwia nabycie wiedzy z zakresu doktryn artystycznych oraz poglądów na sztukę sakralną poczynwszy od okresu wczesnego średniowiecza po czasy współczesne. Student w ramach zajęć poznaje problematykę kształtowania się sztuki sakralnej w uzależnieniu od nakazów i dogmatów kościelnych. Zajęcia w zasadniczej mierze oparte na analizie tekstów źródłowych.	02aK_W03 02aK_W07 02aK_U02 02aK_K01 02aK_K05
15.	Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków muzealnych			N	obowiązkowy	60	4	Zajęcia ukierunkowane na zdobycie umiejętności sporządzenia słownego opisu dzieła sztuki, zgodnego z przyjętą metodą badawczą i zasadami opisu inwentaryzacyjnego oraz terminologii, a także zestawienia wyboru bibliografii –	02aK_W02 02aK_W04 02aK_U01 02aK_U08 02aK_U09 02aK_K02 02aK_K03

								z uwzględnieniem prac niepublikowanych (opracowania konserwatorskie, materiały archiwalne i źródłowe, itp.) oraz na zdobycie umiejętności przygotowania dzieła do publikacji w formie krótkiego omówienia inwentaryzatorskiego, karty w bazie danych.	02aK_K04
16.	Wstęp do nowoczesnej inwentaryzacji i digitalizacji dzieł sztuki i materiałów archiwalnych			N	obowiązkowy	30	2	Zajęcia obejmują dzieje inwentaryzacji zabytków w Polsce i Europie z praktycznym wykorzystaniem aspektów fotografii dokumentacyjnej.	02aK_W02 02aK_W03 02aK_W04 02aK_U02 02aK_U03 02aK_K01 02aK_K02
17.	Nowoczesna digitalizacja dzieł sztuki i materiałów archiwalnych w praktyce			N	obowiązkowy	30	2	W trakcie zajęć studenci poznają proces digitalizacji dzieł sztuki i materiałów archiwalnych w pionierskich standardach Fadgi i Metamorfose.	02aK_W02 02aK_W03 02aK_W17 02aK_U02 02aK_U03 02aK_K01 02aK_K02
18.	Objazd zabytkoznawczy			N	obowiązkowy	60	4	W trakcie objazdu zabytkoznawczego studenci zapoznają się z najważniejszymi dziełami sztuki, zespołami dzieł sztuki i regionami artystycznymi w ich naturalnym kontekście i położeniu (in situ).	02aK_W04 02aK_W06 02aK_W07 02aK_U01 02aK_U02 02aK_U04 02aK_U05 02aK_K05 02aK_K07
19.	Zajęcia fakultatywne		W	N	wybieralny	150	10	Zajęcia fakultatywne pozwalają studentom zapoznać się z wynikami specjalistycznych badań z zakresu historii sztuki,	02aK_W03 02aK_W04 02aK_W06 02aK_U02

								konserwacji i ochrony dziedzictwa kulturowego, które prowadzi kadra naukowo-badawcza Instytutu Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.	02aK_U04 02aK_U06 02aK_U07 02aK_K01
20.	Obiekt zabytkowy w procesie inwestycji i adaptacji			N	obowiązkowy	30	2	Zakres tematyczny zajęć dotyczy zagadnień związanych z procesem inwestycji i adaptacji obiektów zabytkowym w polskim systemie prawnym i ochrony zabytków.	02aK_W01 02aK_W05 02aK_W07 02aK_W15 02aK_W16 02aK_U04 02aK_U05 02aK_U16 02aK_K02 02aK_K08
21.	Elementy aranżacji przestrzeni wystawienniczej			N	obowiązkowy	30	2	W trakcie zajęć student poznaje wybrane elementy i aspekty aranżacji plastycznej wystaw problemowych i monograficznych, nabywa podstawowych umiejętności praktycznych kształtowania przestrzeni ekspozycyjnej – wobec tematu, zastanych warunków, itp.	02aK_W01 02aK_U13 02aK_U14 02aK_U16
22.	Historia rzemiosła artystycznego w czasach nowożytnych			N	obowiązkowy	30	3	W trakcie zajęć student uzyskuje szczegółową wiedzę o istotnych z punktu widzenia jakości artystycznej i zawartości treściowej zjawiskach rzemiosła artystycznego w czasach nowożytnych.	02aK_W01 02aK_W02 02aK_W03 02aK_W13 02aK_U01 02aK_U02 02aK_U04 02aK_K01 02aK_K02
23.	Dziedzictwo niematerialne	S (1)		N	obowiązkowy	30	2	Treścią zajęć jest przybliżenie studentom problematyki dóbr kultury o charakterze	02aK_W01 02aK_W03

								niematerialnym – języków regionalnych, zwyczajów, obrzędów, struktur społecznych, które powinny być badane, chronione i promowane.	02aK_W06 02aK_W07 02aK_U01 02aK_U02 02aK_U04 02aK_K02 02aK_K05
24.	Konserwatorska ochrona krajobrazu kulturowego			N	obowiązkowy	30	3	Zajęcia przygotowują do pracy zawodowej i naukowej w zakresie ochrony krajobrazu kulturowego, w tym do opracowywania konserwatorskich studiów historyczno-krajobrazowych.	02aK_W01 02aK_W02 02aK_W04 02aK_U01 02aK_U02 02aK_U03 02aK_U16 02aK_K01 02aK_K02 02aK_K03
25.	Ochrona dziedzictwa sakralnego			N	obowiązkowy	30	2	W czasie zajęć słuchacze zapoznają się z teoretycznymi i praktycznymi uwarunkowaniami ochrony i konserwacji materialnego dziedzictwa kultury i sztuki sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki Kościoła Katolickiego.	02aK_W01 02aK_W02 02aK_W03 02aK_W17 02aK_U01 02aK_U02 02aK_U05 02aK_U16 02aK_K03 02aK_K04 02aK_K07
26.	Zarządzanie pracą w muzeum	S (1)		N	obowiązkowy	30	2	Zajęcia obejmują poznanie zasad organizowania pracy w muzeach oraz kierowania nią.	02aK_W01 02aK_W02 02aK_W04 02aK_W15 02aK_W16 02aK_U03

									02aK_U05 02aK_U07 02aK_K02 02aK_K03 02aK_K04 02aK_K08
27.	Promocja zabytków w przestrzeni cyfrowej			N	obowiązkowy	30	2	W czasie zajęć studenci poznają możliwości, jakie dają narzędzia cyfrowe w promocji zabytków. Omówione zostaną zarówno metody promocji stosowane w muzeach, jak i działania promocyjne dotyczące zabytków zachowanych <i>in situ</i> oraz dziedzictwa niematerialnego.	02aK_W04 02aK_W08 02aK_W10 02aK_W15 02aK_U01 02aK_U04 02aK_U08 02aK_U09 02aK_K01 02aK_K05 02aK_K06 02aK_K08
28.	Historia rzemiosła artystycznego w XIX i XX wieku			N	obowiązkowy	30	3	W trakcie zajęć student uzyskuje szczegółową wiedzę o istotnych z punktu widzenia jakości artystycznej i zawartości treściowej zjawiskach rzemiosła artystycznego w wiekach XIX i XX.	02aK_W02 02aK_W04 02aK_W07 02aK_W13 02aK_U01 02aK_U02 02aK_U07 02aK_K02 02aK_K07
29.	Ochrona zespołów urbanistycznych i ruralistycznych			N	obowiązkowy	30	3	Przygotowanie do pracy zawodowej i naukowej w zakresie analizowania zabytkowych układów urbanistycznych z określeniem – w oparciu o przeprowadzone badania – zasad ich ochrony konserwatorskiej.	02aK_W01 02aK_W02 02aK_W04 02aK_W11 02aK_W17 02aK_U01 02aK_U04

									02aK_U06 02aK_K01 02aK_K02 02aK_K03
30.	Nowoczesne technologie w muzealnictwie			N	obowiązkowy	30	2	W trakcie zajęć studenci zapoznają się ze współczesnymi technologiami, które wspomagają pracę w muzeach. Student ma osiąść podstawową wiedzę i umiejętności pozwalającą mu posługiwać się współczesnymi urządzeniami w procesie dokumentacji przedmiotów muzealnych, w profilaktyce konserwatorskiej, poszukiwaniem informacji naukowej, prezentacji przedmiotów muzealnych, ich promocji oraz w działaniach edukacyjnych w muzeach.	02aK_W01 02aK_W03 02aK_W05 02aK_W06 02aK_U01 02aK_U03 02aK_U05
31.	Rynek sztuki			N	obowiązkowy	30	2	Zajęcia pozwalają studentom zapoznać się z historią oraz zasadami funkcjonowania rynku sztuki w Polsce i na świecie, w szczególności aspektów prawnych związanych z handlem dziełami sztuki i antykami, systemem ich sprzedaży oraz ochrony na rynku sztuki dawnej, jak i współczesnej.	02aK_W02 02aK_W04 02aK_W10 02aK_W12 02aK_W14 02aK_W15 02aK_U01 02aK_U02 02aK_K08
Łączna liczba punktów ECTS							1 350		
Łączna liczba godzin						120			

2. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla specjalności/ modułu ... z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

NIE DOTYCZY

3. Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów przewiduje praktyki

NIE DOTYCZY

4. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiąganych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

Weryfikacja i ocena osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia polegać będzie na sprawdzeniu i określeniu, czy zostały osiągnięte, zdefiniowane dla tego przedmiotu, efekty uczenia się. Wymogi dla poszczególnych przedmiotów zostaną określone indywidualnie, w ramach efektów umieszczonych na liście, wraz z metodami ich sprawdzenia, zgodnie z wytycznymi i programem przygotowanym przez koordynatorów poszczególnych przedmiotów.

Efekty uczenia się, zakładane do osiągnięcia w trakcie całego procesu kształcenia, podzielono na trzy zasadnicze grupy, w obszarze wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Założono zróżnicowany sposób weryfikacji, odwołujący się każdorazowo do przyjętych form zajęć, które z uwagi na swoją specyfikę powinny umożliwić studentowi wykazanie tych umiejętności zgodnie z przyjętą i założoną specyfiką zajęć.

W zakresie wiedzy założono, że student uzyska pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej ochrony dóbr kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. Następnie pozna terminologię z zakresu ochrony dóbr kultury, konserwatorstwa i muzeologii na poziomie rozszerzonym, jak również pozyska uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, szczególnie w zakresie muzeologii i konserwatorstwa. W szerszym kontekście będzie miał pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych, szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, szkołach badawczych, obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury oraz będzie znał i rozumiał zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury. Ważnym aspektem kształcenia jest założenie, że student będzie znał i rozumiał podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej, posiada pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń oraz uzyska podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Ponadto będzie rozumiał specyfikę ochrony dziedzictwa sakralnego, uzyska pogłębioną, specjalistyczną wiedzę w zakresie sposobów ochrony, konserwacji i przechowywania dzieł sztuki jak i poszerzoną wiedzę w zakresie ochrony dzieł rzemiosła artystycznego oraz będzie znał i rozumiał podstawowe pojęcia i zasady prawa świeckiego i kościelnego w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego.

Weryfikacja tak sformułowanych efektów uczenia się musi więc posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta,
- ocena zaangażowania w dyskusji,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

W zakresie umiejętności założono, że student będzie potrafił wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z zakresu ochrony dóbr kultury z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy, osiągnie pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla ochrony dóbr kultury oraz zdobędzie umiejętność samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową. Ponadto założono umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie ochrony dóbr kultury, w tym muzeologii i konserwatorstwa oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych, umiejętność wykorzystania wiedzy z różnych dyscyplin związanych z procesem konserwacji i adaptacji zabytków i dzieł sztuki oraz zastosowania oryginalnych rozwiązań i uwzględnienia nowych osiągnięć w zakresie ochrony dóbr kultury w celu określenia znaczeń obiektów dziedzictwa kulturowego, ich oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, samodzielnego formułowania wniosków i krytycznych wypowiedzi oraz tworzenia syntetycznych podsumowań, umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach oraz zdolność porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami z zakresu ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach. Ponadto student będzie posiadał pogłębioną umiejętność przygotowania różnych

prac pisemnych w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, w zakresie ochrony dóbr kultury lub w obszarze leżącym na pograniczu pokrewnych dyscyplin naukowych, umiejętności językowe w zakresie ochrony dóbr kultury zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Ważnym aspektem jest założona umiejętność sporządzania podstawowej dokumentacji sztuki na potrzeby urzędów i firm konserwatorskich i muzeów oraz prowadzenie badań architektonicznych. Student powinien również potrafić tworzyć kuratorskie koncepcje wystaw muzealnych, organizować wystawy i ekspozycje oraz ma świadomość metod ich percepcji, mieć świadomość swojej wiedzy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego, umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób oraz współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, w tym nadzór i kierowanie zespołem.

Jest oczywiste, że weryfikacja tak sformułowanych efektów uczenia się musi również posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

Ocena kompetencji społecznych oznacza, że student jest przygotowany do krytycznej oceny odbieranych treści, jest gotów do podejmowania działań w celu ochrony dziedzictwa kulturowego w różnych kontekstach kulturowych, jest przygotowany do odpowiedniego określenia priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, jest przygotowany do identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu; rozumienia konieczności przestrzegania norm etycznych w pracy związanej z ochroną dóbr kultury, jest gotów do podejmowania aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz

zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata, jest przygotowany do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, interesowania się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce oraz jest gotów do aktywnego uczestniczenia w ochronie zabytków sztuki sakralnej.

W tym przypadku jest również oczywiste, że weryfikacja tak sformułowanych efektów uczenia się musi również posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

Reasumując, zastosowany zostanie szeroki wachlarz środków weryfikacji efektów uczenia się, dobieranych indywidualnie przez prowadzących poszczególne przedmioty wchodzące w zakres procesu kształcenia, jedna w taki sposób, by proces oceny i weryfikacji miał charakter komplementarny, był prowadzony różnicowanymi środkami a w efekcie prowadził do założonych celów.

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniej niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w UPJPII działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się