

Kraków, dnia 12 września 2024 roku

ks. mgr lic. Grzegorz Lenart,

Rozprawa doktorska pt.: „*Cantici nostri concordent Verbo Dei. Kontynuując odnowę liturgiczną według *Sacrosanctum Concilium* 24?*”

STRESZCZENIE

Temat pracy doktorskiej brzmi: *Cantici nostri concordent Verbo Dei* jest parafrazą słów zawartych w regule św. Benedykta z Nursji. Polecał oto swoim braciom, aby ich serca były w zgodzie ze słowami psalmów wypowiedzianych przez ich usta. Podobnie konstytucja o liturgii *Sacrosanctum Concilium* w 24 punkcie zachęca do dbania o zgodność pieśni liturgicznych ze słowem Bożym, a w VI rozdziale tego dokumentu w całości poświęconym muzyce kościelnej apeluje o ich integralność.

Celem pracy jest dokonanie egzegezy biblijnej tekstów występujących w lekcjonarzu mszalnym w czterech głównych okresach liturgicznych, przeprowadzenie analizy treści odpowiednich dla tych okresów pieśni, a następnie porównanie ich w celu określenia ewentualnego zapotrzebowania na śpiewy liturgiczne w określonej tematyce. Problem badawczy jaki został postawiony, polega na wyznaczeniu głównych tematów występujących w liturgii słowa i skonfrontowanie ich z tekstami pieśni liturgicznych, a następnie ukazanie repertuaru śpiewów niezbędnych podczas animacji muzycznej.

Chcąc osiągnąć wyznaczone cele i rozwiązać problem badawczy sięgnięto po metody dedukcji, pluralistyczną, historyczno-genetyczną, diachroniczną, syntetyczno-teologiczną, hermeneutyczną oraz analizy melodii.

Cztery rozdziały dysertacji otrzymały nazwy głównych okresów liturgicznych i mają podobną strukturę – składają się z trzech podrozdziałów. W pierwszym z nich przy wykorzystaniu najstarszych dostępnych źródeł została przedstawiona historia celebracji misterii. W drugim podrozdziale opisano dany okres liturgiczny według obecnie obowiązującego prawodawstwa (z uwzględnieniem idei w szczególności sposób eksponowanych), dokonano również egzegezy czytań biblijnych i wyznaczono najczęściej występujące tematy tekstów biblijnych. W Adwencie są to: droga, nadzieja, nawrócenie i oczekiwanie. W okresie Narodzenia

Pańskiego: światłość, pokój, sprawiedliwość, radość, słowo, objawienie. W Wielkim Poście: chrzest, miłosierdzie, pasja, a w czasie Wielkanocnym Baranek Paschalny, Duch Święty, Kościół i sakramenty. Trzeci podrozdział został poświęcony pieśniom liturgicznym zawartym w „Śpiewniku Kościelnym” uznanym za ogólnopolski. Śpiewy zostały poddane analizie tekstowej, muzycznej i strukturalnej. Podjęto również badania nad treściami teologicznymi występującymi w pieśniach, aby w dalszej analizie można było je porównać z wnioskami przeprowadzonej egzegezy biblijnej.

Ms. Gnapon Bernat