

WYKAZ ZAJĘĆ

dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2022/2023

Nazwa kierunku studiów: **OCHRONA DÓBR KULTURY**

Specjalności: -

Poziom studiów: **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

Profil: **OGÓLNOAKADEMICKI**

Forma studiów: **STACJONARNA**

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku *Ochrona dóbr kultury* z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. podstawowy, kierunkowy, kształcenia ogólnego)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole KEU</i>)
1.	Wstęp do historii sztuki			N	obowiązkowy	30	3	Fundamenty nauki historii sztuki, zakres i historia pojęć: sztuka, sztuki plastyczne, historia, piękno, styl, dzieje dyscypliny, bibliografia, elementy metodologii.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U05

2.	Wstęp do historii sztuki – warsztat historyka sztuki			N	obowiązkowy	30	3	Praktyczne umiejętności badawcze historyka sztuki w zakresie opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, umiejętności bibliograficzne.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U05 01aK_U07 01aK_K01
3.	Antropologia kulturowa			N	obowiązkowy	30	2	Zarys podstawowych pojęć związanych ze zjawiskiem kultury i dóbr kultury oraz człowiekiem jako twórcą kultury.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W10 01aK_U05 01aK_U07 01aK_K04
4.	Kultura antyczna			N	obowiązkowy	30	2	Wprowadzenie w świat kultury starożytnej Grecji i Rzymu oraz innych kultur starożytnych z uwypukleniem dziedzictwa antyku w kulturze i sztuce czasów postantycznych.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
5.	Historia technik artystycznych – architektura i rzeźba			N	obowiązkowy	30	3	Dzieje technologii artystycznej w zakresie architektury i rzeźby od początków średniowiecza do końca XX wieku.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W05 01aK_U05 01aK_K04
6.	Wprowadzenie do historii sztuki starożytnej			N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do dziejów sztuki starożytnej od jej początków na Bliskim Wschodzie do późnego antyku ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk artystycznych, których dziedzictwo widoczne jest w sztuce postantycznej.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
7.	Sztuka pierwotna			N	obowiązkowy	30	3	Dzieje sztuki paleolitu, neolitu, epoki brązu i żelaza w Europie, najważniejsze dzieła i zjawiska.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05

8.	Ikonografia sztuki				N	obowiązkowy	60	5	Podstawowe tematy – typy ikonograficzne kultury europejskiej.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U05
9.	Dzieje ochrony zbytków i doktryn konserwatorskich				N	obowiązkowy	60	4	Charakterystyka podstawowych pojęć, ich genezy i ewolucji; chronologiczne omówienie dziejów, zmienności pojęć, teorii i praktyki od powstania pojęcia „zabytek” w 2. połowie XVIII w. (z uwzględnieniem wcześniejszych zapowiedzi) do współczesności.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_W06 01aK_U04 01aK_K01 01aK_K04 01aK_K05
10.	Język łaciński					obowiązkowy	120	9	Gramatyka, słownictwo i umiejętności tłumaczenia tekstów.	01aK_W09 01aK_U08 01aK_U09
11.	Język nowożytny			W		obowiązkowy	180	13	Podstawowe kompetencje językowe w zakresie czytania, mówienia, pisania.	01aK_W09 01aK_U07 01aK_U08 01aK_U09 01aK_U10
12.	Wychowanie fizyczne					obowiązkowy	60	0	-	-
13.	Ochrona własności intelektualnej					obowiązkowy	10	1	Podstawowe przepisy prawne w zakresie prawa autorskiego.	01aK_W08
14.	Wprowadzenie do historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej				N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej. Dzieje sztuki wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej oraz narodów słowiańskich pozostających w orbicie kulturowego oddziaływania Bizancjum.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01

15.	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka bizantyńska i wczesnochrześcijańska			N	obowiązkowy	30	2	Analiza i interpretacja dzieł sztuki wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej oraz sztuki ludów słowiańskich w kręgu kultury bizantyńskiej.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_U09 01aK_K03
16.	Historia technik artystycznych – malarstwo, grafika i rzemiosło artystyczne				obowiązkowy	30	3	Dzieje technologi artystycznej w zakresie malarstwa, grafiki i rzemiosła artystycznego od początków średniowiecza do końca XX wieku.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W05 01aK_U05 01aK_K04
17.	Kultura średniowieczna				obowiązkowy	30	2	Najważniejsze zjawiska w kulturze średniowiecza, postrzeganie świata i czasu, rola i znaczenie historiografii, struktura społeczna, wprowadzenie do literatury średniowiecznej powszechnej i polskiej.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
18.	Wprowadzenie do historii sztuki średniowiecznej powszechnej			N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do dziejów sztuki zachodnioeuropejskiej od VII do końca XV wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01
19.	Wprowadzenie do historii sztuki średniowiecznej polskiej			N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do dziejów sztuki ziem polskich od końca IX wieku do początków XVI wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01
20.	Muzeologia			N	obowiązkowy	60	5	Podstawy muzeologii jako nauki. Podstawowe pojęcia muzeologii – muzeum, przedmiot muzealny, kolekcja, muzealizacja. Zarys dziejów muzealnictwa. Funkcje kulturowe muzeów.	01aK_W03 01aK_W04 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01

21.	Ćwiczenia z muzeologii								30	2	obowiązkowy		Podstawy muzeologii jako nauki. Podstawowe pojęcia muzeologii - muzeum, przedmiot muzealny, kolekcja, muzealizacja - aspekty praktyczne.	01aK_U04 01aK_U07 01aK_K05 01aK_K06 01aK_W03 01aK_W04 01aK_W05 01aK_U02 01aK_U04 01aK_U07 01aK_K03 01aK_K05 01aK_K06
22.	Ćwiczenia ze styloznawstwa - sztuka średniowieczna								30	2	obowiązkowy		Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności opisu dzieła sztuki, kwerendy bibliotecznej i konstruowania stanu badań z nastawieniem na sztukę średniowieczną.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_U09 01aK_K03
23.	Kultura nowożytna								30	2	obowiązkowy		Najważniejsze prądy i zjawiska w kulturze europejskiej końca XV-XVIII w. oraz ich związki z historią sztuki nowożytnej na tle historii Europy.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05
24.	Wstęp do archeologii								60	4	obowiązkowy		Archeologia jako dyscyplina nauki, podstawowe metody badań, organizacja wykopalisk, zagadnienia prawne, dokumentacja archeologiczna, ochrona dziedzictwa archeologicznego.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W07 01aK_U05 01aK_U07

25.	Ochrona zabytków – systemy prawne i organizacyjne			N	obowiązkowy	60	6	Omówienie kształtowania norm prawnych od powstania pojęcia „zabytek” (z uwzględnieniem wcześniejszych zapowiedzi i precedensów) po współczesność, ze szczególnym uwzględnieniem stanu aktualnego w Polsce i na świecie.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_W06 01aK_U04 01aK_U07 01aK_K01 01aK_K04 01aK_K05
26.	Wprowadzenie do historii sztuki nowożytnej powszechnej			N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do dziejów sztuki zachodnioeuropejskiej XV–XVIII wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01
27.	Wprowadzenie do historii sztuki nowożytnej polskiej			N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do dziejów sztuki ziem polskich XVI–XVIII wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01
28.	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka nowożytna			N	obowiązkowy	30	2	Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności opisu dzieła sztuki, kwerendy bibliotecznej i konstruowania stanu badań z nastawieniem na sztukę nowożytną.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_K03
29.	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka XIX wieku			N	obowiązkowy	30	2	Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności opisu dzieła sztuki, kwerendy bibliotecznej i konstruowania stanu badań z nastawieniem na sztukę XIX wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02

												01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_K03
30.	Kultura XIX i XX wieku					N	obowiązkowy	30	2		Wykład obejmuje przedstawienie najważniejszych i najbardziej istotnych zjawisk kulturowych Europy i Polski (także w niektórych kontekstach światowych) XIX i XX w. Nacisk zostanie położony na te zjawiska, prądy filozoficzne, pojęcia kulturowe które znalazły wyraz sztuce danego okresu. Tło kulturowe zostanie przedstawione w odniesieniu do życia umysłowego, literatury, muzyki, teatru, filmu i innych form wyrazu artystycznego i kulturowego.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_W10 01aK_U05
31.	Zróżnicowanie dziedzictwa kulturowego Polski					N	obowiązkowy	30	2		Zarys problematyki wielokulturowości dziedzictwa Rzeczpospolitej ON, dziedzictwo sakralne innych wyznań chrześcijańskich i religii, zabytki przemysłu, wojskowości i kultury ludowej, niematerialne dobra kultury.	01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_U04 01aK_U05 01aK_K01 01aK_K04
32.	Zarządzanie obszarami, zespołami i obiektami zabytkowymi					N	obowiązkowy	60	4		Pojęcie „dziedzictwa” i jego stosunek do pojęć „zabytku” i „dobra kultury”; wartość wielokulturowości; zarządzanie dziedzictwem w odniesieniu do pojedynczych obiektów i zespołów, zarządzanie turystyką; kwestie organizacji pozarządowych, stowarzyszeń regionalnych, organizacji religijnych; problem partycypacji społecznej.	01aK_W01 01aK_W03 01aK_W04 01aK_W10 01aK_U04 01aK_K01 01aK_K04 01aK_K05

33.	Wprowadzenie do historii sztuki XIX wieku powszechnej			N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do dziejów sztuki europejskiej XIX wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01
34.	Wprowadzenie do historii sztuki XIX wieku polskiej			N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do dziejów sztuki ziem polskich XIX wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01
35.	Wprowadzenie do historii sztuki XX i XXI wieku powszechnej			N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do dziejów sztuki europejskiej XX i XXI wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01
36.	Wprowadzenie do historii sztuki XX i XXI wieku polskiej			N	obowiązkowy	30	4	Wprowadzenie do dziejów sztuki polskiej XX i XXI wieku.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05 01aK_K01
37.	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka XX wieku			N	obowiązkowy	30	2	Lektura fundamentalnych tekstów, ćwiczenie umiejętności opisu dzieła sztuki, kwerendy bibliotecznej i konstruowania stanu badań z nastawieniem na sztukę nowoczesną i współczesną.	01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U08 01aK_U09 01aK_K03
38.	Konserwacja i zasady przechowywania zabytków sztuki			N	obowiązkowy	30	2	Przebieg procesu konserwacji dzieła sztuki, techniki konserwatorskie, właściwe sposoby przechowywania i magazynowania zabytków dzieł sztuki.	01aK_W01 01aK_W03 01aK_W04 01aK_U04 01aK_K01 01aK_K05

39.	Logika					30	3	<p>Język jako system znaków. Kategorie syntaktyczne: nazwy, zdania, funktory. Logika formalna: rachunek zdań, rachunek predykatów (kwantyfikatorów), rachunek zbiorów, rachunek relacji. Definicje. Podział logiczny. Wnioskowanie – dedukcyjne, redukcyjne, indukcyjne. Wyjaśnianie – przyczynowe, funkcjonalne, genetyczne. Interpretacja humanistyczna.</p>	<p>01aK_W09 01aK_U06 01aK_U08 01aK_U09 01aK_U10</p>
40.	Proseminarium					60	5	<p>Praktyczne ćwiczenia w zakresie i opisu, analizy i interpretacji indywidualnego dzieła sztuki: przygotowanie małej monografii dzieła sztuki. Poznanie podstaw metodologii historii sztuki.</p>	<p>01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U06 01aK_U08 01aK_U09 01aK_K01 01aK_K03</p>
41.	Seminarium licencjackie					60	16	<p>Praca indywidualna studenta pod kierunkiem opiekuna naukowego w celu przygotowania pełnej monografii indywidualnego dzieła sztuki.</p>	<p>01aK_W01 01aK_W02 01aK_W03 01aK_W04 01aK_U01 01aK_U02 01aK_U03 01aK_U05 01aK_U06 01aK_U08 01aK_U09</p>

42.	Nauki pomocnicze historii						obowiązkowy	30	3	Zarys dyscyplin pomocnych w badaniu źródeł historycznych, szczególnie w zastosowaniu do badania dzieł sztuk plastycznych – heraldyka, sfragistyka, paleografia, epigrafika. Dzieje, struktura i zasady funkcjonowania archiwów. Metody poszukiwań archiwalnych.	01aK_K01 01aK_K03 01aK_W02 01aK_W05 01aK_W07 01aK_U01 01aK_U07 01aK_U08
43.	Zajęcia fakultatywne	W	N		wybieralny	240		16	Treść danych zajęć zależy od prowadzącego.	01aK_W02 01aK_W04 01aK_W05 01aK_W06 01aK_U05	
44.	Objazd zabytkoznawczy	W	N		wybieralny	30		2	Objazd naukowo-studyjny mający na celu ogląd konkretnych zabytków w terenie i w zbiorach muzealnych w celu ćwiczenia umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki. Objazd odbywa się w określonym regionie historycznym w kraju lub za granicą.	01aK_W02 01aK_U04 01aK_U05 01aK_U08 01aK_K02 01aK_K03	
45.	Narzędzia humanistyki cyfrowej		N		obowiązkowy	30		1	Podstawy zasad szeroko rozumianego procesu nowoczesnego digitalizowania dzieł sztuki z elementami praktycznego zastosowania	01aK_U02 01aK_U04 01aK_K02	
46.	Praktyki zawodowe	W			wybieralny	30		2	Treść praktyki zależy od instytucji, w której odbywana jest praktyka, od jej misji, zadań i specyfiki pracy.	01aK_W10 01aK_U03 01aK_U04 01aK_U05 01aK_K02 01aK_K03 01aK_K04 01aK_K06	
Łączna liczba punktów ECTS								180			
Łączna liczba godzin								2 080			

3. Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnokademicskim – jeżeli program studiów przewiduje praktyki

Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych studentów reguluje „Regulamin praktyk zawodowych Studentów Instytutu Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie” z dnia 14 listopada 2017 roku.

4. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

A. WIEDZA

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta,
- ocena zaangażowania w dyskusji,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

B. UMIEJĘTNOŚCI

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,

- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

C. KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy, limitowane czasowo,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniej niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w UPJPII działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się