

Kraków, 01.07.2024 r.

mgr Małgorzata Kelai

dyscyplina: Nauki o komunikacji społecznej i mediach

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Tytuł pracy: „Społeczny i etyczny wymiar filmów Michaela Hanekego”

The Social and Ethical Dimension of Michael Haneke's Films

STRESZCZENIE

Praca zatytułowana *Społeczny i etyczny wymiar filmów Michaela Hanekego* ma charakter analityczno-badawczy, gdyż odwołuje się do utworów audiowizualnych jako źródeł empirycznych traktujących o problematyce społecznej. Głównym celem badań jest zatem przedstawienie i analiza twórczości Michaela Hanekego przede wszystkim pod kątem społecznym i etycznym. Ponadto autorka będzie starała się dowieść w swojej pracy, że etyka, do której nieustannie nawiązuje reżyser, nie jest zawieszona w próżni, ale wiąże się z metafizyką. Trzecią tezą będzie stwierdzenie, iż filmy Hanekego otwierają interesującą perspektywę badań nad komunikacją pomiędzy widzem a utworem audiowizualnym.

Główne metody badawcze, które będą zastosowane w niniejszej pracy to: jakościowa analiza zawartości przekazu filmowego, analiza filmów jako źródeł treści komunikowanych – analiza filmoznawcza (przy posiłkowaniu się dostępnymi publikacjami), metoda syntezy pozyskanej wiedzy analitycznej, metoda analizy tematycznej wiedzy przedmiotowej oraz metoda analizy komparatystycznej.

W pracy, przez wzgląd na jej ograniczoną objętość, zostaną dokładniej przeanalizowane tylko niektóre autorsko wybrane aspekty z dzieł filmowych reżysera, które odcisnęły piętno na współczesnym kinie.

Praca mieści się w kręgu zagadnień społeczno-etyczno-medialnych. Dotyka wpływu mass mediów, które krytykuje Haneke. Reżyser pochyla się nad kwestiami ludzkiego życia i cierpienia, moralności ludzkiej, godności i prób jej pozbawienia.

.....*Kelai Małgorzata*.....