

WYKAZ ZAJĘĆ

dla cykli kształcenia rozpoczynających się do roku akademickiego 2025/2026

Nazwa kierunku studiów: HISTORIA SZTUKI

Specjalności: -

Poziom studiów: STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku *Historia sztuki* z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. podstawowy, kierunkowy, kształcenia ogólnego)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Metodologia historii sztuki			N		60	6	Podstawy metodologii humanistyki – zasadnicze reguły oraz operacje badawcze. Fundamentalne algorytmy oraz narzędzia metody historii sztuki. Przegląd koncepcji metodologicznych dyscypliny XX i XXI wieku – ikonologia, semiotyka sztuki, ikonika, metoda estetyczno-recepcyjna, badania nad kulturą wizualną, hermeneutyka historii sztuki.	HS2aK_W01 HS2aK_W03 HS2aK_W04 HS2aK_W06 HS2aK_U02 HS2aK_U06 HS2aK_K01

2.	Historia doktryn artystycznych od starożytności do końca XVII wieku			N		30	4	Przedstawienie doktryn artystycznych oraz estetycznych, poczynając od antyku, przez średniowiecze, renesans, aż po wiek XVII. Student pozna kluczowe idee, wartości i estetykę, które kształtowały sztukę i artystów różnych epok, rozumiejąc kontekst historyczny, filozoficzny i społeczny, w jakim powstawały.	HS2aK_W01 HS2aK_W02 HS2aK_W09 HS2aK_U04 HS2aK_U07 HS2aK_K01
3.	Historia doktryn artystycznych od oświecenia do czasów najnowszych			N		30	4	Historia europejskich/zachodnich doktryn artystycznych (teorii sztuki, krytyki artystycznej oraz nowoczesnej historii sztuki) od oświecenia do końca XX wieku, prezentowana w szerszym kontekście kulturowym.	HS2aK_W01 HS2aK_W02 HS2aK_W09 HS2aK_U04 HS2aK_U07 HS2aK_K01
4.	Historia estetyki	S (1)		N (1)		30	2	Dzieje europejskiej myśli o pięknie i sztuce od starożytności do współczesności. Przedstawienie historii i teorii estetyki (jej metod i przedmiotu), ze szczególnym uwzględnieniem kategorii: dzieło sztuki, sztuka – antysztuka; stosunek sztuki do rzeczywistości; przeżycie estetyczne; wartość artystyczna – wartość estetyczna; koncepcje twórczości i definiowanie roli artysty w myśli filozoficznej i w praktyce artystycznej (w ujęciu historycznym).	HS2aK_W01 HS2aK_W03 HS2aK_W05 HS2aK_W06 HS2aK_U01 HS2aK_U02 HS2aK_U08 HS2aK_U09 HS2aK_U10 HS2aK_U11 HS2aK_K01
5.	Historia doktryn konserwatorskich			N		30	2	Dzieje europejskich doktryn konserwatorskich i ich rozumienie do czasów współczesnych. Podstawy teoretyczne konserwatorstwa w ujęciu historycznym.	HS2aK_W01 HS2aK_W03 HS2aK_W04 HS2aK_W05 HS2aK_W12 HS2aK_U01 HS2aK_U02

6.	Współczesne doktryny konserwatorskie			N		30	2	Wykład omawiający aspekty prawne (w tym międzynarodowe konwencje i prawo międzynarodowe w zakresie ochrony zabytków) i praktykę współczesnego konserwatorstwa (szczególnie w kontekście zabytków sakralnych).	HS2aK_W01 HS2aK_W02 HS2aK_W04 HS2aK_W08 HS2aK_W14
7.	Współczesne badania sztuki sakralnej			N		30	2	Zajęcia z zakresu specyfiki przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki dotyczące badań sztuki sakralnej (sztuka w kontekście nauczania Kościołów, w kontekście liturgii oraz duchowości). Materiał obejmuje podstawowy zasób pojęciowy – sztuka sakralna, architektura sakralna, kultura materialna i duchowa w obiektach i przestrzeniach kultu religijnego.	HS2aK_W01 HS2aK_W06 HS2aK_W09 HS2aK_W11 HS2aK_W14 HS2aK_U04 HS2aK_K07
8.	Historia sztuki we współczesnej humanistyce			N		30	2	Konwersatorium określające miejsce badań historyczno-artystycznych wśród współczesnych nauk humanistycznych (m.in. historia sztuki a antropologia kulturowa, filozofia, nauki o literaturze, socjologia, teologia) oraz we współczesnym świecie (m.in. historycy sztuki w środowisku cyfrowym).	HS2aK_W01 HS2aK_W05 HS2aK_W06 HS2aK_W09 HS2aK_U02 HS2aK_U03 HS2aK_U09 HS2aK_K04
9.	Historia sztuki online: źródła internetowe we współczesnych badaniach dzieł sztuki	S (1)		N (1)		30	2	Podstawy humanistyki cyfrowej: wyszukiwanie informacji historyczno-artystycznych (ikonograficznych, tekstowych i bibliograficznych) w środowisku cyfrowym, narzędzia informatyczne w warsztacie historyka sztuki oraz omówienie szeroko rozumianego procesu nowoczesnego digitalizowania dzieł sztuki.	HS2aK_W01 HS2aK_W02 HS2aK_W05 HS2aK_W08 HS2aK_W11 HS2aK_U01 HS2aK_U03 HS2aK_U04

									HS2aK_U16 HS2aK_K01 HS2aK_K02
10.	Nowoczesne technologie w badaniach dzieł sztuki			N		30	2	Wykład omawiający najnowsze technologie wykorzystywane w badaniach fizyko-chemicznych dzieł sztuki.	HS2aK_W01 HS2aK_W02 HS2aK_W05 HS2aK_W11 HS2aK_U03 HS2aK_U04 HS2aK_U06 HS2aK_U14 HS2aK_U16 HS2aK_K02 HS2aK_K07
11.	Seminarium magisterskie		W	N		120	29	Przygotowanie rozprawy magisterskiej na wybrany przez studenta temat (sztuka średniowieczna, bizantyjska, nowożytna, nowoczesna lub współczesna) – opracowanie monograficzne pojedynczego dzieła sztuki lub analiza szerszego zespołu czynników wpływających na powstanie dzieł sztuki. Nabywanie umiejętności metodologicznych w zakresie opisu, analizy i interpretacji z wykorzystaniem współczesnych narzędzi metodologicznych indywidualnego dzieła sztuki oraz towarzyszących mu procesów.	HS2aK_W01 HS2aK_W02 HS2aK_W03 HS2aK_W06 HS2aK_W07 HS2aK_W08 HS2aK_W09 HS2aK_U01 HS2aK_U02 HS2aK_U04 HS2aK_U06 HS2aK_U07 HS2aK_U08 HS2aK_U10 HS2aK_U11 HS2aK_U13 HS2aK_K01 HS2aK_K03 HS2aK_K04 HS2aK_K05

12.	Historia sztuki powszechnej i polskiej – zajęcia przygotowawcze i egzamin absolutorijny			N		30	8	Egzamin ustny wykazujący zdolności studenta do myślenia o sztuce oraz do identyfikacji i rozwiązywania złożonych problemów badawczych w dziedzinie historii sztuki z wykorzystaniem nabytej w czasie studiów wiedzy oraz umiejętności. Zajęcia przygotowawcze obejmują ćwiczenia w wyszukiwaniu i krytycznej analizie informacji oraz opracowaniu wypowiedzi ustnej w określonych ramach czasowych.	HS2aK_W01 HS2aK_W02 HS2aK_W03 HS2aK_W04 HS2aK_W06 HS2aK_W07 HS2aK_U01 HS2aK_U02 HS2aK_U04 HS2aK_U06 HS2aK_U09 HS2aK_U15 HS2aK_K04 HS2aK_K07
13.	Objazd zabytkoznawczy		W	N		60	3	Objazd naukowy w celu dotarcia do zabytków w terenie oraz ćwiczenia umiejętności zabytkoznawczych i podejmowanie analiz historycznoartystycznych przy autentycznym dziele sztuki.	HS2aK_W02 HS2aK_W03 HS2aK_W05 HS2aK_W07 HS2aK_U01 HS2aK_U02 HS2aK_U03 HS2aK_U04 HS2aK_U05 HS2aK_U06 HS2aK_U07 HS2aK_U08 HS2aK_U09 HS2aK_U10 HS2aK_U11 HS2aK_U15 HS2aK_U16 HS2aK_K01 HS2aK_K02 HS2aK_K03

									HS2aK_K04 HS2aK_K05
14.	Historia grafiki (I, II)			N		60	4	Dzieje grafiki od jej początków w Azji do współczesności (techniki, konserwacja i znawstwo). W ramach zajęć przewidziane są pokazy zbiorów oraz wizyta w pracowni konserwacji papieru.	HS2aK_W02 HS2aK_W03 HS2aK_W05 HS2aK_W09 HS2aK_U03 HS2aK_U04 HS2aK_U06 HS2aK_K06
15.	Historia złotnictwa i technik metalowych			N		30	2	Dzieje technik metalowych i złotniczych oraz europejskiej produkcji metalurgicznej i złotniczej od średniowiecza do współczesności (techniki, konserwacja i znawstwo). W ramach zajęć przewidziane są pokazy zbiorów oraz wizyty w pracowniach konserwatorskich.	HS2aK_W02 HS2aK_W03 HS2aK_W11 HS2aK_W12 HS2aK_W13 HS2aK_U03 HS2aK_U05 HS2aK_U14 HS2aK_K02
16.	Historia i techniki tkanin zabytkowych			N		30	2	Dzieje tkanin zabytkowych od średniowiecza do końca XVIII wieku (techniki, konserwacja i znawstwo). W ramach zajęć przewidziane są pokazy zbiorów oraz wizyty w pracowniach konserwatorskich.	HS2aK_W02 HS2aK_W03 HS2aK_W11 HS2aK_W12 HS2aK_W13 HS2aK_U03 HS2aK_U05 HS2aK_U14 HS2aK_K02
17.	Historia i techniki szkła, ceramiki, porcelany			N		30	2	Dzieje szkła, ceramiki i porcelany (techniki, konserwacja i znawstwo). W ramach zajęć przewidziane są pokazy zbiorów oraz wizyty w pracowniach konserwatorskich.	HS2aK_W02 HS2aK_W03 HS2aK_W11 HS2aK_W12 HS2aK_W13 HS2aK_U03

									HS2aK_U05 HS2aK_U14 HS2aK_K02
18.	Historia i techniki mebli			N		30	2	Dzieje meblarstwa europejskiego (techniki, konserwacja i znawstwo). W ramach zajęć przewidziane są pokazy zbiorów oraz wizyty w pracowniach konserwatorskich.	HS2aK_W02 HS2aK_W03 HS2aK_W11 HS2aK_W12 HS2aK_W13 HS2aK_U03 HS2aK_U05 HS2aK_U14 HS2aK_K02
19.	Historia wzornictwa i designu			N		30	2	Dzieje wzornictwa przemysłowego XIX-XXI w. oraz jego relacji ze sztukami pięknymi.	HS2aK_W02 HS2aK_W03 HS2aK_W11 HS2aK_W12 HS2aK_W13 HS2aK_U03 HS2aK_U05 HS2aK_U14 HS2aK_K02
20.	Zarządzanie zbiorami muzealnymi	S (1)		N (2)		30	3	Praktyczna wiedza wraz z niezbędną podstawą teoretyczną na temat zasad i reguł postępowania ze zbiorami w muzeach, z uwzględnieniem gromadzenia i przetwarzania danych o muzealiach.	HS2aK_W01 HS2aK_W03 HS2aK_U03 HS2aK_U04 HS2aK_U13 HS2aK_K01 HS2aK_K03
21.	Wystawiennictwo i kuratorstwo					30	3	Podstawy teoretyczne oraz praktyczna wiedza na temat tworzenia wystaw w muzeach i galeriach sztuki.	HS2aK_W03 HS2aK_W04 HS2aK_W05 HS2aK_W07 HS2aK_U01 HS2aK_U02

									HS2aK_U04 HS2aK_U06 HS2aK_K02 HS2aK_K04 HS2aK_K06
22.	Fotografia dzieł sztuki w praktyce			N		30	2	Ćwiczenia terenowe: umiejętność fotografowania zabytków in situ (architektura, mała architektura, malarstwo i rzeźba w przestrzeni sakralnej, wyroby rzemiosła) oraz obróbki zdjęć przy pomocy ogólnodostępnego opracowania.	HS2aK_W05 HS2aK_W08 HS2aK_W10 HS2aK_U03 HS2aK_U09 HS2aK_U15 HS2aK_K02 HS2aK_K06
23.	Historia sztuki w działaniach edukacyjnych i popularyzatorskich	S (1)				30	2	Ćwiczenia omawiające podstawy teorii, metodologii i praktykę prowadzenia działań edukacyjnych i popularyzatorskich realizowanych przez instytucje kultury (przede wszystkim muzealne) w zakresie dzieł sztuki.	HS2aK_W05 HS2aK_W07 HS2aK_W09 HS2aK_W10 HS2aK_U01 HS2aK_U03 HS2aK_U04 HS2aK_U09 HS2aK_K04 HS2aK_K06
24.	Zajęcia fakultatywne		W	N		300	10	Zajęcia fakultatywne wybierane przez studenta ze zmienianej corocznie oferty: wykłady prezentujące wybraną problematykę związaną z pracą badawczą wykładowcy. Efekty uczenia są weryfikowane w trakcie zajęć bez konieczności dodatkowego nakładu pracy własnej studenta (np. obecność i aktywność w trakcie zajęć, dyskusja).	HS2aK_W03 HS2aK_W04 HS2aK_W07 HS2aK_U15 HS2aK_K01 HS2aK_K05

25.	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk historycznych i nauk o sztuce		W	N		60	4	Zajęcia fakultatywne wybierane z oferty wykładów kursowych i fakultatywnych Wydziału Historii i Dziedzictwa Kulturowego (oprócz osobnej oferty zajęć fakultatywnych dla kierunku Historia Sztuki): wykłady z zakresu nauk historycznych i nauk o sztuce (w tym ochronie dóbr kultury) o funkcji komplementarnej oraz poszerzającej horyzonty wiedzy poza ścisły zakres historii sztuki.	HS2aK_W05 HS2aK_U04 HS2aK_U09 HS2aK_U15 HS2aK_K01 HS2aK_K05
26.	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk społecznych	S (2)	W			30	2	Zajęcia fakultatywne wybierane z oferty wykładów kursowych fakultatywnych Wydziału Nauk Społecznych i Wydziału Nauk o Komunikacji: wykłady z wybranej dyscypliny wchodzącej w zakres nauk społecznych o funkcji komplementarnej oraz poszerzającej horyzonty wiedzy.	HS2aK_W05 HS2aK_U02 HS2aK_U04 HS2aK_U15 HS2aK_K01 HS2aK_K05
27.	Język nowożytny – kontynuacja (translatorium)		W			60	4	Kompetencje w przekładach tekstów naukowych na język polski.	HS2aK_W09 HS2aK_U12
28.	Język nowożytny II		W			120	9	Umiejętności czytania i rozumienia, mówienia oraz pisania w obcym języku.	HS2aK_W09 HS2aK_U12
Łączna liczba punktów ECTS							121		
Łączna liczba godzin						1440			

3. Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów przewiduje praktyki

Program studiów nie przewiduje praktyk.

4. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiąganych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

A. WIEDZA

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta,
- ocena zaangażowania w dyskusji,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

B. UMIEJĘTNOŚCI

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy pisemne, limitowane czasowo,
- egzaminy ustne,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

C. KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Weryfikacja efektów uczenia się musi posiadać wieloraki charakter, dostosowany indywidualnie do założeń każdego z realizowanych w trakcie studiów przedmiotów. W szczególności więc wykorzystane zostaną następujące metody:

- egzaminy, limitowane czasowo,
- rozwiązywanie zadań problemowych, indywidualnie i zespołowo (nauka współpracy zespołowej), poprzez przygotowania wystąpień i prezentacji (w tym wystąpień multimedialnych), ocenianych przez prowadzącego,
- bieżąca obserwacja i ocena umiejętności studenta, szczególnie podczas zadań związanych z rozwiązywaniem konkretnych problemów,
- ocena zaangażowania w dyskusji, podczas prezentacji innych studentów lub na zadany temat,
- eseje, przygotowywane przez studenta lub grupę studentów na wybrany temat, oceniane przez prowadzącego bądź poddawane pod dyskusję grupy i oceniane przez prowadzącego,
- inne zadania, wykonywane indywidualnie lub grupowo,
- ocena umiejętności przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników badawczych w pracy dyplomowej.

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniej niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w UPJPII działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się